

RADIO EXPRES

N^o 23

6 Juni

1930

Uitgaaf van N. Veenstra te 's-Gravenhage:

Het **TWEEDE DEEL (ACHTSTE DRUK)** van

HET DRAADLOOS AMATEURSTATION

door J. CORVER.

Prijs: In geïllustreerden omslag f 2.50. — Gebonden f 3.50.

De levering geschiedt door bemiddeling van den boekhandel of na inzending van het bedrag plus 20 cents voor porto door den Uitgever N. Veenstra te 's-Gravenhage.

PRIJS

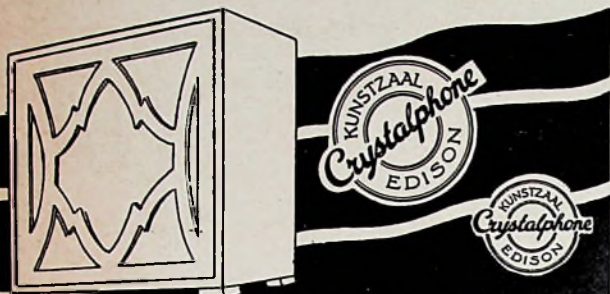
25

CENT

SONORA de vooraanstaande RADIO

**Bio Sonora
Gramfoonversterkers**

Aanvragen voor alleenvertegenwoordiging aan den fabrikant:
RADIO-TUKKER - GOUDA



CRYSTALPHONE LUIDSPREKER

f. 39.50 — VIER POLIG

H.W.K. DE BREY & Co., GRAVENHAGE

DE OUDSTE RADIO-WINKEL
MET DE NIEUWSTE SNUFJES.

De
PHILIPS
transp. ontvanger
f 350.—

A° 1891
MOERKERK
F.A. CH. VELTHUISEN
OUDE MOLSTRAAT 18-15A
DEN HAAG

Het Draadloos Zendstation voor den Amateur door J. CORVER.

3^{DE} DRUK.

PRIJS ingenaaid f 3.75, gebonden f 5.00.

Levering door den Boekhandel, of na inzending van
het bedrag, plus f 0.20 voor porto door den Uitgever
N. VEENSTRA te 's-Gravenhage.



DE LUIDSPREKERS MET EEN
GELIJKMATIGE WEERGAVE VAN
50-8000 HERTZ

SIAPHON

- SIAPHON 50 f **35.00**
- SIAPHON 51 „ **67.50**
- SIAPHON 52 „ **85.00**

SIEMENS & HALSKE A. G.
Ald. TELEFUNKEN

Huygenspark 38-39
Aloon Aloon 55

DEN HAAG
BANDOENG

TELEFOONFABRIEK BERLINER, PRINSEGRACHT 849

AMSTERDAM, TELEFOON 37348

SECUNDUS N°1253 f 29.50

ULTRA - CONUS N° 1254 f 49.50

TEFAG-CONUS N°1257 f 45.—

CORNET N°1278 f 20.—

GOLIATH N°1275 f 45

LUID-SPREKERS

Op aanvraag wordt complete prijsverantwoordelijkheid van Luidspreekers, toestellen en Hoofdteléfono's gratis toegezonden.

„PHILIPS”

**Ontvangstoestellen
Plaatstroomapparaten
Gelijkrichters
Luidspreekers
Lampen**

„GENERAL RADIO”

Onderdeelen

Firma W. BOOSMAN
Warmoesstraat 97 -- AMSTERDAM -- Tel. 49103
Leveranciers der Kon. Ned. Marine

RADIO-EXPRES

WEEKBLAD VOOR RADIO-TELEGRAFIE EN -TELEFONIE

OFFICIEEL ORGAAN VAN
DE NED. VER. VOOR RADIO-TELEGRAFIE.

REDACTEUR: J. CORVER.



UITGAVE VAN N. VEENSTRA,
LAAN VAN MEERDERVOORT 30, DEN HAAG.
TEL. 32112, GIRO 99225.

DIT BLAD VERSCHIJNT IEDEREN VRIJDAG.

De abonnementsprijs bedraagt, bij vooruitbetaling, f 3.— per halfjaar voor het binnenland en f 5.— voor het buitenland, per postwissel of per Giro 99225 in te zenden aan het bureau van Radio-Expres, Laan van Meerdervoort 30, den Haag. — Losse nummers f 0,25 per stuk. Correspondentie, zoowel voor Administratie als Redactie, gelieve men te zenden aan het adres: Laan van Meerdervoort 30, 's-Gravenhage. Het auteursrecht op den volledigen inhoud van dit blad wordt voorbehouden volgens de Wet op het Auteursrecht van 23 September 1912, Staatsblad n^o 308.

VOLKSMISLEIDING.

Bedrog door vervalsching.

Door verschillende lezers wordt er onze aandacht op gevestigd, dat het stukje in R.-E. No. 21 over „De mogelijkheid van het Gleichwellenplan” aanleiding heeft gegeven aan het dagblad „Het Volk” om het voor te stellen alsof de redacteur van Radio-Expres in het publiek een andere meening zou verkondigen dan door hem in vertrouwelijke besprekingen binnenskamers zou zijn kenbaar gemaakt.

Dit is een aantijging tegen mijn persoonlijke betrouwbaarheid als technisch publicist. En ofschoon nu de omstandigheden deze aantijging maken tot iets zoo minderwaardigs, dat ik den stumperigen papierbevuiler, die er zich aan schuldig maakte, zeker niet verder te woord zou staan, is er anderzijds een kwestie van publieke moraliteit mee gemoeid, waartomtrent de lezerskring van dit blad recht heeft, iets meer te vernemen.

* * *

„Het Volk” schreef:

„Nu komt de heer J. Corver zelf met iets, wat een tegenspraak moet verbeelden. (Volgt een citaat uit R.-E.).

„Er zit dus niets anders op, dan dat wij den heer Corver vertellen, hoe hij precies 26 dagen geleden over de mogelijkheid van het Gleichwellenplan dacht. Op den eersten Mei van dit jaar vertelde de heer Corver in de bestuurskamer van het A.V.R.O.-gebouw, „dat hij het rapport van de drie deskundigen onder de oogen had gehad en dat het bezwaarlijk ging daaruit goede conclusies te trekken”. Hij gaf verder eenige technische beschouwingen ten beste, waarop de heer dr. Molhuysen, voorzitter der A.V.R.O., onder instemming van het dagelijksch be-

stuur der A.V.R.O., tot de slotsom kwam, „dat P.T.T. op grond van de metingen dus eigenlijk moest zeggen: geef ze maar geen vergunning, want dat wordt toch niets”.

* * *

Uit dit en andere stukjes in „Het Volk” is bekend, dat het blad langs slukwegen een getypt stuk in handen heeft gekregen, dat het beschouwt als de notulen van de op 1 Mei gehouden vergadering van het Dagelijksch Bestuur van de A.V.R.O.

Het lijkt in de eerste plaats nuttig, erop te wijzen, dat zelfs op dit oogenblik van die vergadering nog niets anders bestaan dan ongecorrigeerde, niet gearresteerde ontwerp-notulen. Ieder, die weet, hoe licht in een dergelijk ontwerp fouten ontstaan in de samenvatting eener technische uiteenzetting en meningsformuleering, zal beseffen, dat zeker vóór de vaststelling van zulke notulen geen enkel spreker verantwoordelijk is voor hetgeen hem daar in den mond wordt gelegd.

Wanneer intusschen door den schrijver in „Het Volk” eerlijk was geciteerd uit dat stuk, zou men hoogstens kunnen zeggen, dat hij door onbekendheid met de bewijskracht en betekenis van een langs minder eerbare weg verkregen papier, en door het ietwat kwaadaardig-lichtvaardige trekken van conclusies daaruit, een menselijkerwijs nog te verontschuldigen „vergissing” had begaan, waarbij de „goede trouw”, een beetje ruim opgevat, nog niet absoluut in het gedrang kwam.

Maar zoo is het niet. Van de boven vermelde en andere door „Het Volk” tusschen aanhalingsteekens geplaatste zinsneden, waarmee de schijn wordt gewekt alsof het tekstgetrouwe aanhalingen zijn, moet ik hier verklaren, dat er door het invoege en veranderen van woorden in

geknoeid is. Hier kunnen wij de verontschuldiging van „vergissingen” bij het overschrijven uit een getypt stuk moeilijk laten gelden. Waar letterlijk geen enkel citaat woordelijk getrouw is, ligt de opzet om te vervalschen voor de hand.

Waarom schrijft men „dat het bezwaarlijk ging”, waar stond: „dat het moeilijk zal zijn”? Waarom werden de vermelde technische beschouwingen niet verder geciteerd, waaruit in de eerste plaats het ongecorrigeerd karakter bleek en uit den slotzin de eigenlijke conclusie van den spreker viel af te leiden? Is dat niet omdat dan de gemeene beschuldiging van spreken uit twee monden had moeten vervallen? Waarom phantaseert de schrijver in „Het Volk” die „instemming van het dagelijksch bestuur” met de beweerde slotsom van Dr. Molhuysen en waarom is het woordje „eigenlijk” ingevoegd, dat er niet staat en de strekking van de woorden verdraait, een strekking, die op deze plaats door de ontwerp-notulen bovendien toch al onvoldoende wordt weergegeven?

De juiste betekenis van sommige dezer schijnbaar slechts kleine verdraaiingen zal den buitenstaander misschien niet eens direct duidelijk zijn; desgewenscht wil ik de doortraptheid ervan nog wel eens nader toelichten. In hetzelfde artikel in „Het Volk” worden in een ander „citaat” eenige woorden omgezet om het woordje „zelf”, dat er stond, in „zelfs” te kunnen veranderen, alsof ik gezegd zou hebben, dat ik „zelfs met de V.A.R.A.” wel zou hebben willen praten. Ook dit is een vervalsching.

Ik vraag nu:

Waarom hecht men er zoo veel belang aan, de lezers van een dagblad als „Het Volk” met zulke knoerige en leugenachtige middelen te misleiden omtrent

mijn standpunt ten aanzien van een zuiver technisch vraagstuk?

Indien „Het Volk” zich niet openlijk en volledig los maakt van een medewerker, die zoo iets uithaalt, beschuldig ik dat blad van het bevorderen van en huisvesting verleen aan

bedrog, volksmisleiding en vervalsching

en van te zijn een schandvlek voor de Nederlandsche pers.

* * *

Wanneer men dat graag nog eens hoo- ren wil, dan verklaar ik hier nogmaals, dat mijn inzichten omtrent het Gleichwel- len-plan niet zijn veranderd en verder, dat mijn meening binnenskamers steeds in overeenstemming is geweest met mijn publicaties, terwijl het rapport over ver- richte metingen, waarop „Het Volk” zin- speelt, al even min mijn meening heeft ge- wijzigd. Wie uit mijn ergens gesproken woorden iets anders meent te halen, ver- gist zich eenvoudig, of verdraait opzet- telijk mijn bedoelingen.

J. CORVER.

TENTOONSTELLING E.V.A. SCHEVENINGEN.

Op een tentoonstelling „van industrie- producten tot schepping van een modern huiselijk milieu”, zooals thans van 30 Mei tot en met 9 Juni in het Kurhaus te Scheveningen wordt gehouden, ontbreekt natuurlijk het radio-toestel en de mo- derne gramfoonversterker niet. Het modern huiselijk milieu is n.l. zonder deze haast niet denkbaar meer.

Zoo vinden we er dus vele radio-be- kenden. In de eerste plaats de N. V. Philips' Radio, die hier ook met een nieuw product uitkomt, n.l. een draag- baren ontvanger. Ook Telefunken is hier vertegenwoordigd, niet alleen de firma als zoodanig, maar ook door haar offi- cieele service-stations J. v. d. Horst, Radio Perfect, de Vries, Braat, van Eijk en Schürmann. Verder is er het Radio Technisch Bureau Herm. Verseveldt, de N. V. Hees en Co., 't Ultraphoonhuis als vertegenwoordiging van Erres Radio, „His Master's Voice” en de N. V. Willem Sprenger's Gramophone en Radiohandel.

Het is een tentoonstelling voor het huisgezin met dagelijks wisselende at- tracties, die ongetwijfeld ook in de ko- mende Pinksterdagen druk zal worden bezocht.

DE ZEVENMIJLS TE ENSCHEDE.

Donderdag 19 Juni opent te Enschede de groote Nederlandsche tentoonstelling van dit jaar, de Zevenmijls, een alge- meene expositie, welke overigens ook een belangrijke radio-afdeeling heeft.

Het terrein van de Zevenmijls beslaat 50.000 m², waarvan 16000 m² ingenomen door tentoonstellingsgebouwen, een ge- bouwcomplex van zoodanige grootte, dat bijv. het toch kapitale gebouw van de R. A. I. te Amsterdam er in zou kunnen rondansen.

De tentoonstelling ligt in het hartje van de stad, op 5 minuten van het hoofd- station. Een smaakvolle poort met naastgelegen hooge lichtzuil vormt den ingang. Eén der bezienswaardigheden is een 500.000 Volts electrisch station; de algemeene electrotechniek neemt drie in- eenlopende tentoonstellingshallen van 80 meter lengte in. Natuurlijk neemt ook de textiel-industrie een groote plaats in. Belangrijke machineriën, die ook te Bar- celona waren geëxposeerd, zijn thans te Enschede aangekomen.

En natuurlijk komt er een „pretpark” met het dansoord „Am Rheinischen Rhein”.

Als laatste bericht vernemen wij, dat Z. K. H. Prins Hendrik het beschermheer- schap van het Eere-Comité heeft aan- vaard.



Het adres van het secretariaat van den Bond van Exploitanten van Radio-Cen- trales is: Ged. Gracht 21, Zaandam.

De Raad van Commissarissen van den PHOHI-zender heeft besloten, den zender stop te zetten, wanneer de minister tot een zendtijdverdeeling over de omroep- vereenigingen zou besluiten.

STERKTEREGELING.

De heer E. W. Ott, cand. e.i., schrijft ons:

Enkele opmerkingen over het artikel van C. K. op pag. 389 van het vorig nummer.

Waar de schrijver het heeft over afsnij- den van pieken door het dichtknippen der hoogfrequentlamp, kan m.i. alleen

sprake zijn van afsnijden der hogere fre- quenties, omdat door den verhoogden inw. weerstand der hoogfrequentlamp de selectiviteit grooter wordt. Wat de ver- houding tusschen hard en zacht betreft, zou ik eerder denken, dat die door dicht- knippen grooter werd.

De heer C. K. gebruikt een E 443 als eindlamp en aangezien een pentode voor- al in de hogere frequenties veel gauwer overbelast raakt (denk aan de voordracht van Ir. Huydts voor de Haagsche afdee- ling) is het begrijpelijk, dat „knippen” der hogere frequenties de mogelijkheid opent om een gemiddeld grootere geluid- sterkte aan de E 443 toe voeren. Dan wordt het geluid ook „voller”, omdat de hogere frequenties ontbreken.

Ik denk, dat dit wel de oplossing zal zijn van het raadsel, maar niet de geringere verhouding tusschen hard en zacht. Ik ge- loof zelfs, zooals boven gezegd, dat deze verhouding eigenlijk juist grooter wordt.

REKTRON-LAMPEN.

Een lezer schrijft ons:

Een paar weken geleden vroeg ik u naar den fabrikant der Rektron gelijk- richtlampen waarvan u mij den fabrikant niet wist op te geven. Deze is Rektron G.m.b.h. Berlin Potsdamerstrasse. Deze lampen mogen wegens patentmoeijik- heden niet in ons land worden geïmpor- teerd. Jammer genoeg, want geen enkele der hier verkrijgbare lampen presteert bij benadering hetzelfde.

TELEVISIE.

De synchronisatie.

Door J. W. A. VAN SCHIE.

Zooals reeds gezegd, is het absoluut noodzakelijk, dat de schijven van zender en ontvanger met de zelfde snelheid draaien.

Bij beeld-telegraphie heeft men dit op- gelost door bij elke omwenteling van den cylinder een kort signaal te geven. De cylinder van den ontvanger is slippend aan het drijfwerk gekoppeld, en wordt gedurende dit signaal even vastgehou- den, zoodat de zender- en ontvanger-rol bij elke omwenteling op het zelfde oogenblik beginnen. Daar de snelheid van deze rollen slechts gering is, geeft dit geen moeilijkheden.

Anders is dit bij televisie-ontvangst. Hier draait de Nipkowsche schijf rond met een snelheid van 12/13 toeren per seconde, en het zal duidelijk zijn, dat men bij zulk een snelheid de schijf niet

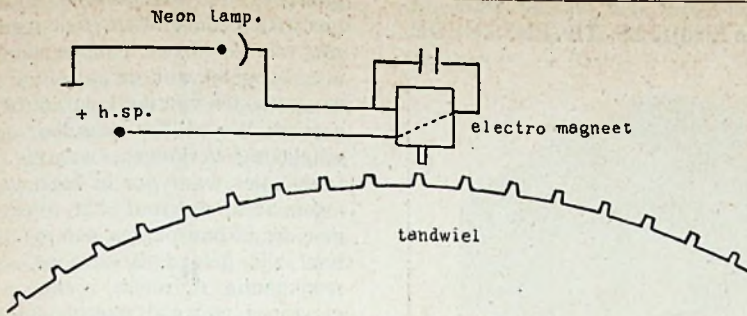


Fig. 1. Baird's automatische synchronisator.

bij elke omwenteling even kan tegenhouden.

chronisatie signaal via een aparten zender etc.) doch al deze methoden zijn niet

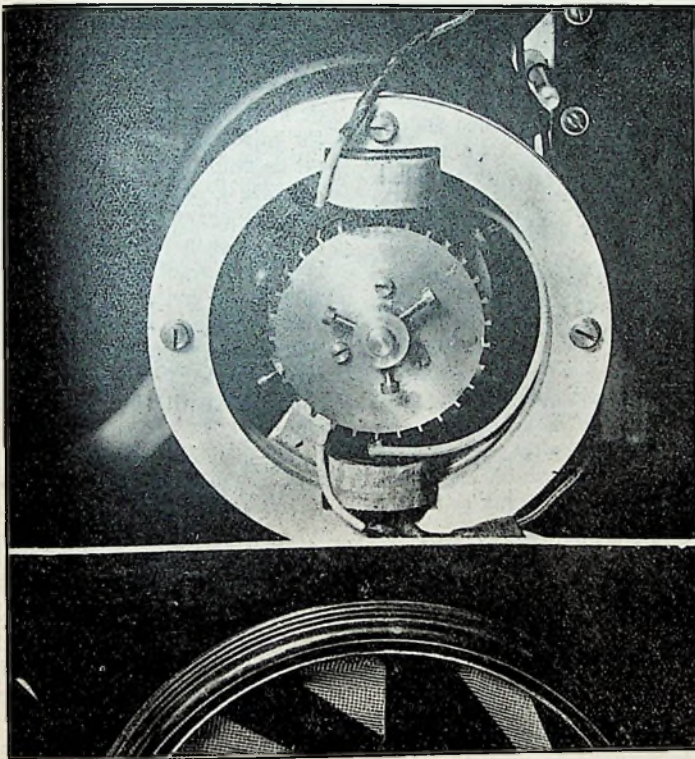


Fig. 2. Baird's automatische Synchronisator.

Verschillende methoden heeft men bedacht om dit vraagstuk op te lossen (synchroon motoren, generatoren, syn-

betrouwbaar, en nog slechts in laboratoria te gebruiken.

Bovendien zijn al deze toestellen buit-

tengewoon ingewikkeld en veel te duur.

Baird heeft hiervoor een oplossing gevonden, welke men gerust het ei van Columbus kan noemen. Het is een klein, goedkoop instrumentje, hetwelk gemakkelijk aan iederen motor kan worden aangebracht.

Figuur No. 1 stelt de principe teekening voor, terwijl No. 2 een photo is van het in de Baird televisors gebruikte instrument.

Op de as van den motor is een rad gemonteerd met 30 tanden. Dit rad loopt tusschen twee kleine electromagneetjes A en B, welke eveneens op den output van den ontvanger worden aangesloten, hetzij in serie met de neon-lamp, of via een aparte versterkerlamp.

Wanneer nu een gaatje aan de zenderzijde het beeld heeft afgezocht, en voordat het volgende gaatje aan het beeld begint is het uit te zenden beeld een fractie van een seconde onbelicht. Gedurende dit oogenblik wekt dus de photo-electrische cel geen stroom-variaties op, zoodat eveneens in den ontvanger een oogenblik geen stroom-variaties loopen.

Indien nu zend- en ontvangschijf precies gelijk loopen, dan bevinden zich juist 2 tandjes van het synchronisatie rad vóór de twee magneetjes. Deze krijgen echter geen stroom-variaties toegevoerd, en oefenen dus geen extra aantrekkingskracht uit op de genoemde twee tandjes (zie figuur 3).

Zoodra echter de ontvangschijf iets te snel loopt, krijgt men het geval, dat de twee tandjes reeds voor de magneetjes zijn, als de photo-electrische cel nog belicht wordt, resp. dus de magneetjes nog reageeren op de stroom-variaties. Deze zullen in dit geval op de tandjes aantrekkingskracht uitoefenen, en de schijf hierdoor iets vertragen (zie figuur 4).

Het is begrijpelijk, dat deze synchronisatieinrichting slechts werkt, indien de motoren van zender en ontvanger ongeveer gelijk loopen. Men moet dus met een weerstand den ontvangmotor op ongeveer gelijk aantal toeren brengen met den zendmotor; de synchronisatie-inrichting doet dan de rest.

Zoals men ziet, houdt het beeld zelf den motor synchroon, en is hiervoor geen apart signaal noodig.

In de practijk blijkt deze methode buitengewoon betrouwbaar; alleen moet men zorgen, dat de output van den ontvanger niet te klein is, aangezien anders de synchronisatie niet pakt:

Een merkwaardigheid is voorts nog, dat men den Baird televisior op het gehoor synchroon kan stellen. Komen n.l. twee tandjes voor de magneetjes als deze stroom hebben, dan werkt het getande wiel eenigszins als trilplaat met het gevolg, dat men het signaal hoort. Zoodra echter de tandjes voor de magneetjes ko-

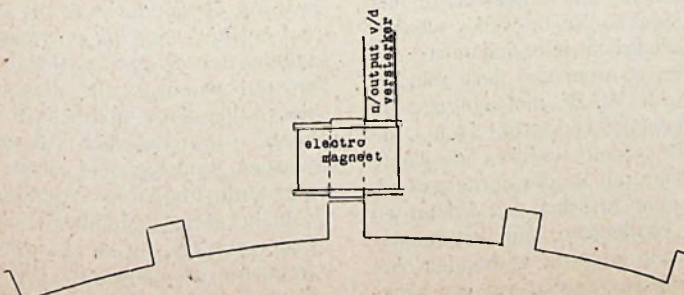


Fig. 3. Dit is de toestand, wanneer de ontvangmotor synchroon loopt. Door de wikkelingen van den electromagneet loopen thans geen stroom-variaties.

men, als deze geen stroomvariaties krijgen, dan hoort men niets, omdat de

stroom-variaties dan als het ware tusschen de tandjes invallen.

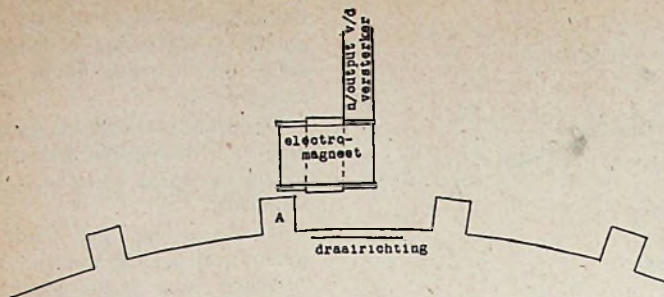


Fig. 4. Dit is de toestand, wanneer de ontvangmotor **niet** synchroon loopt. De wikkelingen van den electromagneet krijgen thans de stroomvariaties van het beeld en oefenen een remmende werking uit op tandje „A”.

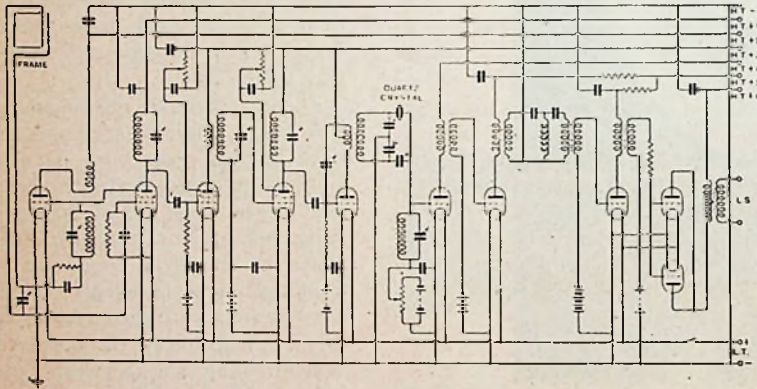
DE STENODE RADIOSTAT VAN DR. ROBINSON.

Reeds geruimen tijd geleden verscheen een bericht, vermeldende dat het Dr. James Robinson gelukt zou zijn een ontvanger te construeeren, volgens een nieuw principe, waarmede het mogelijk zou zijn elkaar onderling storende stations gescheiden te ontvangen.

de Stenode Radiostat, hetgeen hierbij is weergegeven, benevens eenige beschouwing over de theorie van het apparaat.

Zoals we uit de schakeling zien, bestaat het geheel uit een normalen superheterodyne ontvanger, waarin we als bijzonderheden opmerken: het kwartskristal voor den 2en detector en het laagfrequente correctie filter achter den 1en l.f. versterker.

De ingangskringen vormen het bekende Lardelli-schema, met schermroosterlamp



In den aanvang stonden velen hier eenigszins ongelooft tegenover, tot tenslotte voor eenige weken de Wireless World melding maakte van een voor dit blad gegeven demonstratie, waarbij inderdaad bleek, dat het met de Stenode Radiostat, zooals dr. Robinson zijn ontvanger noemt, mogelijk is om twee stations te scheiden, waarvan de frequentie slechts 1000 perioden verschilt, zonder verlies van de hooge tonen. Met het oog op patentkwesties kon omtrent het principe nog niets worden gepubliceerd, alleen werd vermeld dat ter verkrijging van deze hooge selectiviteit gebruik gemaakt werd van een kwartskristal en het superheterodyne beginsel.

Een nadere publicatie was echter toegezegd en verleden week verscheen in de Wireless World dan ook het schema van

detector, terwijl de middelfrequentkringen beurtelings door een afgestemden plaatkring en een transformator zijn gekoppeld. De eerste twee m.f. lampen zijn schermroosterlampen, dan volgt een triode, waarachter een transformator met afgestemde secundaire in welke schakeling het kwartskristal is opgenomen.

Het hoe en waarom van deze schakeling werd in de W. W. niet aangegeven, doch een redelijke verklaring is m.i. de volgende: Het punt tusschen de beide draaicondensatoren is aan aarde gelegd, terwijl het punt tusschen het kristal en den derden condensator aan het rooster van de detectorlamp is verbonden, het welk zijn roosterspanning via een afgestemden kring krijgt. Beide kringen zijn op de middelfrequentie (± 100 kilo Hertz) afgestemd, terwijl er zorg voor is

gedragen, dat de twee boven elkaar gelegen afstemcondensatoren onderling gelijk zijn, en de derde condensator op een waarde, gelijk aan de capaciteit tusschen de elektroden van het kwartskristal, is ingesteld. We hebben daardoor een brugschakeling verkregen, waarbij, voor de frequenties waarvoor in het kwarts geen resonantie optreedt, het rooster en de gloeidraad aan punten van gelijke potentiaal zijn gelegd. Zoodra in het kristal resonantie optreedt, is het evenwicht verstoord, en wordt energie aan het rooster van den detector overgedragen.

Waar, zooals bekend, een kwartskristal een zeer scherpe resonantiekromme heeft, n.l. scherper dan ooit practisch door gebruik van terugkoppeling of filters verwezenlijkbaar is (het gebruikte kristal had een decrement van 0,00004, terwijl een goede afgestemde kring zonder terugkoppeling op 3000 meter een decrement in de orde van grootte van 0,03 heeft), is de instelling van den heterodyne generator bijzonder critisch. Men kan hiervan uit de volgende gegevens eenig idee krijgen. De generator wordt afgestemd met een condensator van $300 \mu\mu F$ waaraan een condensator van maximum $10 \mu\mu F$ is parallel geschakeld, welke laatste voorzien is van een fijnregelknop. Een kwartslag van den knop is voldoende om geheel door een station heen te draaien, terwijl een complete omwenteling slechts een capaciteitsvariatie van $1 \mu\mu F$ vertegenwoordigt.

Teneinde de, door de zoo sterk verhoogde selectiviteit, onevenredig versterkte weergave der lage tonen te voorkomen, is achter de eerste l.f. lamp een z.g. „high pass” filter ingebouwd, waardoor de noodige correctie wordt aangebracht.

Wat betreft de theorie die bij de beschrijving wordt gegeven omtrent de werking van het principe, kan, in het midden latende of deze al dan niet juist is, het volgende worden vermeld. Bij amplitude modulatie, waarbij de amplitude van de frequentie f , laagfrequent met een frequentie F , sinusvormig varieert uitgaande van de normale rustwaarde, kan men door toepassing van eenvoudige goniometrische formules, het resultaat ontbinden in drie hoogfrequente componenten met de frequenties f , $f - F$ en $f + F$. Het punt waarop de aandacht wordt gevestigd is, dat *het niet mogelijk is een uitkomst met minder dan drie frequenties te verkrijgen*, en dat wanneer alle componenten, op deze wijze door modulatie-frequenties en hunne harmonischen teweeggebracht, worden samengesteld, men weder een constante frequentie terugkrijgt.

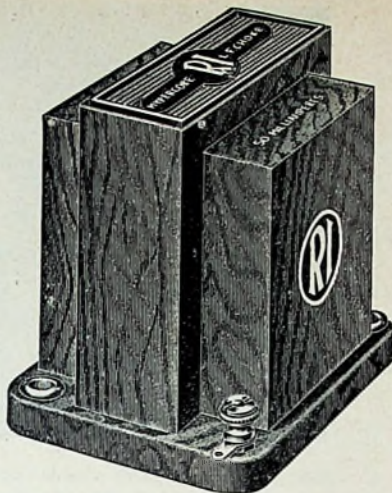
In het geval van interferentie met een ander station zijn er slechts twee hoogfrequente componenten. Bij sommeering hiervan kan worden aangetoond dat de resulterende gemoduleerde frequentie geen constante waarde heeft. M.a.w. wanneer twee h.f. componenten worden sa-

mengevoegd, is het resultaat, behalve een amplitude modulatie, ook een frequentie-modulatie.

In een gewonen ontvanger, met de tot nog toe bekende selectiviteit was dit niet merkbaar, maar de Stenode Radiostat, waarvan de afstemming zoo bijzonder scherp is, kan de geringste frequentie variatie van de draaggolf niet verdragen. Daarom kunnen ook alleen die stations welke door kristal controle, of door andere middelen, hunne frequentie constant houden, goed worden ontvangen. De geringste variatie in de draaggolf-frequentie heeft echter slechte kwaliteit tot gevolg. Dit gedrag van den ontvanger wordt dan beschouwd het bovenstaande te bevestigen, n.l. dat de amplitude modulatie wordt weergegeven, terwijl de interferentietoon met een ander station verdwijnt.

Ir. H. LELS.

quenttransformator, die nagenoeg onbelast werkt, is de toestand dáárdóór gunstig.



Bij filter smoorspoelen hebben we nog weer een ander geval. Daar hebben we te maken met een aanzienlijken gelijkstroom en daarop gesuperponeerde zwakke stroomvariaties. Hier gaat het om de vraag, hoe de permeabiliteit voor kleine wisselstroomwaarden (differentieele permeabiliteit) verloopt bij gelijkstroommagnetisatie. En in dit opzicht is nikkelijzer weer gunstig.

Zoo is Radio-Instruments erin geslaagd, een smoorspoel voor 50 mA te maken, die daarbij nog 20 Henry heeft bij afmetingen van $6.5 \times 5 \times 6.5$ cm. De eigenschappen van het ijzer maakten een kleinere luchtspleet in de kern mogelijk dan voor silicium-ijzer zou zijn noodig geweest. De gelijkstroomweerstand is niet ten volle 400 Ohm.

Meting en beproeving van dit miniatur-smoorspoeltje toont, dat het ten volle voldoet aan de fabrieksopgaven. Behalve voor afvlakking is het ook uitstekend als voedingssmoorspoel in een versterkertrap, waar men den transformator stroomloos wil maken achter een lamp van lager inwendigen weerstand, ook als smoorspoel in een luidsprekerbeveiliging of in een smoorspoelkoppeling.

Arim 4-lamps wisselstroomontvanger AA4W. — Na het bouwschema voor een 4 lamps omroepontvanger op accu, dat door de *Alg. Radio Import Mij.*, den Haag, twee weken geleden werd gepubliceerd en hier besproken, verscheen nu ook een dergelijk schema voor een wisselstroomontvanger, waarvan wij een model-exemplaar ter beproeving ontvingen.

In de bespreking van de AA4G wezen wij er reeds op, dat twee gevallen zijn te onderscheiden, wanneer men zijn 3-lamper door een 4-lamper wil vervangen. Het kan wezen, dat men in zoo ongunstige ontvangsomstandigheden verkeert, dat groote versterking hoofdzak is en n o o d i g om het volle nut eener gewone eind-

lamp te hebben; maar het kan ook zijn, dat men een versterkertrap méér wenscht om op een werkelijke kracht eindlamp van bijv. 25 Watt uit te komen.

Dat laatste is bij den op accu werkenden ontvanger bezwaarlijk, wegens den grooteren gloeiroom, maar bij het wisselstroomtoestel kan men met geringe moeite, zooals in de beschrijving is aangegeven, voor de laatste lamp een gloeiroomtransformator van 6 Volt er bij plaatsen, zoodat een Geco LS6a (25 Watt) als eindlamp kan worden aangebracht, terwijl het toestel voor het aanleggen der benodigde hoogere plaatspanning (400 Volt) ook reeds is ingericht.

Ten einde voor een toestel met zulk een lamp van groot vermogen alle verschillende plaat- en roosterspanningen te verkrijgen, is een nieuwe uitvoering der Ferrix VP en MP plaatstroomapparaten ontworpen. Het totale anode-stroomverbruik wordt 55 à 60 mA 400 Volt.

Het toestel werd door ons met de groote eindlamp en de nieuwe uitvoering van het plaatstroomapparaat beproefd; men heeft een goeden electro-dynamischen luidspreker noodig om de demonstratie-geluidsterkte, die hier ontwikkeld wordt, goed weer te geven. Het toestel bezit gelijke soepelheid als de uitvoering voor accuvoeding en is ook uit een oogpunt van bromvrijheid uitstekend.

Met deze Arim-ontwerpen voor 4-lampstoestellen zal voor velen de weg gewezen zijn om iets werkelijk goeds van dezen aard tot stand te brengen.

Wij leggen er nog eens den nadruk op, dat men natuurlijk voor het gebruik eener kracht-eindlamp beslist ook de passende voeding moet aanbrengen. Het voordeel der nieuwe VP en MP apparaten is, dat men met een schuifweerstand in de leiding naar de primaire van den hoogspanningstransformator de hoofdspinning binnen wijde grenzen precies kan instellen.

Apex transformator en smoorspoel. — Van de fa. A. A. Posthumus te Baarn ontvingen wij ter bespreking een Apex-transformator combinatie voor plaatstroomapparaat en een daarbij te gebruiken Apex-smoorspoel van 50 Henry.

De transformator bevat een 4-Volts wikkeling met middenaftakking voor de gloeiroomvoeding der ontvanglampen, een 3.6 Volts wikkeling voor den gloeiroom van de gelijkrichtlamp en een 200 Volts wikkeling voor het leveren der gelijk te richten plaatspanning.

De smoorspoel is niet met den transformator in één huis samengebracht, waardoor men vrij is in de plaatsing en in het zoeken van een stand ten opzichte van den transformator, waarbij de inductie een minimum is. Een feit blijft het toch, dat als men met een telefoon luistert aan de smoorspoel en den transfor-

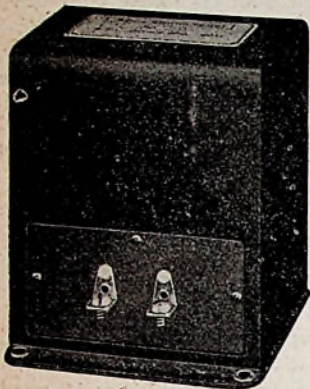


Hypercore-filter smoorspoel. — Sedert geruimen tijd kennen we thans de resultaten, welke bereikt kunnen worden met nieuwe ijersoorten voor de kernen van laagfrequenttransformatoren. De Hypermu-transformator van Radio Instruments is één der voorbeelden van dit gebruik. Thans is Radio Instruments de eerste, die ook een 30/20 Henry smoorspoel brengt, waarin een nieuw kernmateriaal is gebruikt. De fa. Amroh te Muideren zond ons deze ter beproeving.

Vermeedelijk heeft men zich al wel eens afgevraagd of niet in het algemeen ook voor den sterkstroomtransformator het nieuwe materiaal voordeelen zou opleveren. Daar zijn evenwel bezwaren aan verbonden. De permeabiliteit (het magnetisch geleidingsvermogen) van nikkelijzer is weliswaar voor zwakke magnetisaties veel grooter dan voor het oude silicium-ijzer, maar voor sterke magnetisatie is het zelfs kleiner. Dat zou tot oneconomische transformatoren voeren, zoodra zij energie moeten leveren. Bij den laagfre-

mator aansluit aan het net, altijd een gebrom door inductie hoorbaar is bij samen-gebonden transformator en smoorspoel.

Hier hoort men hetzelfde, wanneer men de smoorspoel — in welken stand ook — vlak naast den transformator zet, maar niet met een tusschenruimte van slechts 10 cm. waarin men de afvlakcondensatoren kan



plaatsen, vermindert het inductie gebrom nagenoeg tot onhoorbaarheid. Dit komt ons vóór, een voordeel te zijn van het niet tot één geheel samenbouwen van smoorspoel en transformator, ofschoon de practijk heeft geleerd, dat het voor luidsprekerontvangt toch wel toelaatbaar is.

De afwerking der Apex-onderdelen in zwart gelakt ijzeren huis, met aansluitklemmen op een klemmenbordje van pertinax getuigt van de verzorgdheid van het fabrikaat.



Om van plaatsing verzekerd te zijn, zorg men, dat Vereenigingsberichten uiterlijk Dinsdagsmiddags in het bezit der Redactie zijn.

De jaarlijksche contributie voor de N. V. V. R. bedraagt f 8.—.

De leden ontvangen de organen Radio-Nieuws (maandblad) en Radio-Expres (weekblad) gratis.

Aanmelding bij den Secretaris-penningmeester, den heer B. Slikkerveer, Obrechtstraat 104, Den Haag. Gironummer 80856.

JAARLIJKSCHE ALGEMEENE LEDENVERGADERING.

Op Hemelvaartsdag is te Utrecht de jaarlijksche algemeene vergadering gehouden van de Nederlandsche Vereeni-

AFD. NIJMEGEN EN OMSTREKEN DER N.V.V.R.



Bestuur en eenige leden van de Afdeling „Nijmegen en Omstreken”, zittende bij een ontvanger, gebouwd volgens het schema Radio Expres Populaire.

ging voor Radiotelegrafie, in het gebouw voor Kunsten en Wetenschappen.

Jaarverslag en financieel verslag werden goedgekeurd. In plaats van de aftredende leden in het hoofdbestuur, de heeren B. Slikkerveer (secr.-penningmeester), C. W. Heringa, H. J. J. Esmeyer en R. Tappenbeck, werden gekozen de heeren: B. Slikkerveer, den Haag, D. Wolbers, den Haag, A. Strykers, Rotterdam en W. F. Jacot, te Amsterdam, terwijl door de algemeene vergadering werd bekrachtigd de benoeming van den heer C. Aronstein, gep. schout-bij-nacht, tot voorzitter der vereeniging.

Afdeling Den Haag.

De excursie naar den PHOHI-zender te Huizen zal plaats hebben op Zaterdag 14 Juni a.s.

Heen en terug zal de tocht worden gemaakt per Amovam; vertrek 's morgens 9 uur van het Tournoiveld. De kosten zullen bedragen f 6.— per persoon met inbegrip van een koffiemaaltijd, waarschijnlijk te Hilversum.

Opgave tot deelname kan uitsluitend geschieden door storting van bovengenoemd bedrag, op de girorekening no. 99717 van den Secretaris, uiterlijk tot 9 Juni a.s.

DIRK WOLBERS.

Afdeling Amsterdam.

Op Dinsdag 27 Mei l.l. hield de afd. een huishoudelijke vergadering welke bezocht werd door 26 Leden. Na opening door den Voorzitter werden de voorstellen besproken die zouden worden ingediend op de Vergadering te Utrecht. Het Bestuur werd met algemeene stemmen uitgebreid met de Heeren J. E. Dibbetz als 2de secretaris en H. J. J. Bouman als lid. Na een uitgebreide rondvraag, waar-

bij o.a. werd vastgesteld dat de laatste vergadering dit seizoen zal worden gehouden op Dinsdag 1 Juli en de opening zal geschieden op 16 September a.s., sloot de Voorzitter om elf uur deze geanimeerde bijeenkomst.

W. F. JACOT, secr.

Afdeling Delft.

Programma voor Juni 1930. Secretariaat: Piet Heinstraat 72. Clublokaal: Hotel Central Wijnhaven.

Dinsdag 3 Juni 20.30: Demonstratie door den heer Wouters met normaal omroepoestel en „Hegra” electro-dynamische luidspreker.

Dinsdag 17 Juni, 20.30: Tweede lezing te houden door ons lid den heer Ir. Schouten over automatische telefonie.

Zooals uit het programma blijkt houden wij in de maand Juni maar 2 club-avonden, wij rekenen er echter op, dat deze avonden door onze leden talrijk bezocht zullen worden.

Op Dinsdag 29 April j.l. hield onze voorzitter, de heer Nijhof, een causerie over „Het zendend amateurisme in den tegenwoordigen tijd”.

Nadat spreker eenige belangrijke feiten uit de geschiedenis van het zendend amateurisme behandeld had, waarbij onder meer de eerste verbinding met Amerika aangehaald werd, en er op gewezen werd dat de gebruikte golfengten steeds korter werden en de overbrugde afstanden steeds grooter, werd de organisatie der kortegolf amateurs besproken. Een en ander werd met foto's en voorbeelden zeer duidelijk toegelicht.

Genoemde organisatie strekt zich over de geheele wereld uit en zorgt onder meer ook voor het uitwisselen van ge-

gevens tusschen de amateurs onderling. Het is duidelijk dat deze organisatie wel tot den vooruitgang der kortegolf techniek heeft bijgedragen. De internationale code voor de amateurs gaf aan de oningewijden door de vreemde letter- en cijfercombinaties nogal moeilijkheden, toch bleek na verklaring die code buitengewoon gemakkelijk hanteerbaar.

Een fraai collectie QSL-kaarten waarvan spreker de gelukkige bezitter is, trok zeer de aandacht.

Vervolgens werd de wijze van zenden en de nieuwe zendregeling voor amateurs in Nederland besproken.

Tot slot deed spreker aan de aanwezigen de toezegging dat zij binnenkort in staat gesteld zouden worden, zijn amateurzender te bezichtigen, welke toezegging natuurlijk dankbaar aanvaard werd.

Met een hartelijk applaus door de aanwezigen beëindigde de heer Nijhof zijn

buitengewoon interessante en leerzame causerie over een onderwerp dat alle radio-amateurs belang inboezemt.

Ons Radio-Bal op Zaterdag 10 Mei was gezien het aantal belangstellenden wel een succes.

Dit bal was gegeven op initiatief van den heer Bergman, die de moeite had genomen, ervoor te zorgen, dat de nieuwste muziek weergave installatie van de N.S.F. tot onze beschikking stond. Deze installatie bestond in hoofdzaak uit een 100 Watt versterker en een tweetal electro-dynamische luidsprekers, z.g. pot-luidsprekers.

Als inleiding van den avond heeft de heer Ir. Roorda van de N.S.F. een uiteenzetting gegeven over de moeilijkheden, die nog te overwinnen zijn, een ontvangtoesel selectief genoeg te maken, om de vele zenders storingsvrij te ontvangen en

toch de kwaliteit van de weergave niet achteruit te doen gaan. Gezien het groote aantal zenders, is de oplossing van dit vraagstuk heel moeilijk en zullen nog veel proefnemingen noodig zijn, alvorens dit probleem als opgelost kan worden beschouwd.

De heer Nijhof, die ook den avond had geopend, dankte den heer Roorda voor zijn voordracht, betreunde het echter, dat de aandacht der opgekomen belangstellenden niet zoo groot was, blijkbaar doordat het zeer talrijke publiek, onder wie wij helaas te weinig clubleden ontmoetten, het tijdstip niet kon afwachten, tot de dans begon. Bij de eerste klanken van de polonaise kwam dan ook onmiddelijk de heele zaal in beweging en er was geen rust, voor de zon weer helder ging schijnen. De dans werd alleen 3 keer onderbroken door een tombola, waarvoor eveneens groote belangstelling bestond.



KORTEGOLF-EXPRES

VAN DEN AMATEUR EN
WAARIN OPGENOMEN
NEDERLANDSCHE
VOOR INTERNATIONAAL
EN I.A.R.U.



VOORDEN AMATEUR
MEDEDELINGEN DER
VEREENIGING
RADIO-AMATEURISME
NIEUWS



STUURLAMPZENDERS.

Door PA0HP.

In de voorgaande schakelingen is opzettelijk de plaats van den seinsleutel nergens aangegeven, aangezien hiervoor verschillende mogelijkheden bestaan. Het eenvoudigst en meest doeltreffend is waarschijnlijk wel het plaats van den sleutel in de hoogspanningsleiding van den laatsten trap. Om storende sleutelklikken te voorkomen, wordt eveneens nog een l.f. smoorspoel tusschengeschakeld en parallel op den sleutel een condensator met weerstand. Een nadeel van deze methode is de hooge spanning, die op de contacten komt te staan, wat niet geheel zonder gevaar is en wat eveneens inbranden kan veroorzaken.

Een andere mogelijkheid bestaat in het onderbreken van den roosterkring. Hierdoor kan het rooster tot een hoog negatief potentiaal opgeladen worden, zoodat de plaatstroom tot een geringe waarde afneemt en het opgenomen vermogen dus klein wordt. Om den plaatstroom tijdens de seinpauzen nul te maken, kan men daarenboven nog met behulp van een batterij of plaatspanningsapparaat een zoodanige spanning op het rooster drukken, dat de lamp volkomen dichtslaat. Deze spanning kan ook automatisch verkregen worden met behulp van een weer-

stand in den plaatkring, waardoor de anodestroom van de lamp vloeit. Het seinen geschiedt dan door dezen weerstand kort te sluiten, waardoor dus tevens de neg. roosterspanning verdwijnt en de lamp weer normaal functionneert.

Hoewel het sleutelen op den oscillator feitelijk onlogisch is, kan toch op één manier een goed resultaat worden bereikt n.l. met verstemming; het contrasein wordt echter niet uitgestraald. Wanneer men een of twee windingen draad met de generatorspoel koppelt en de uiteinden via een snoertje verbindt met den arm en het rustcontact van den seinsleutel, zal in den ruststand dit spoeltje kort gesloten zijn, met als gevolg een vermindering in de zelfinductie van de generatorspoelen, wat tevens een verandering in de opgewekte frequentie ten gevolge heeft. Wanneer de zender (minstens drie trappen) afgeregeld wordt bij neergedrukten seinsleutel, zal bij het loslaten hiervan de plaatkring van den eersten versterker niet meer in resonantie zijn met de oscillatorfrequentie, zoodat de wisselspanning op het rooster van de laatste lamp veel kleiner wordt. Legt men hier een hooge negatieve spanning op aan dan zal de plaatstroom tengevolge van de veel geringere roosterexcitatie vrijwel op nul vallen.

Deze methode is eenigszins omslachtig, doordat hiervoor een extra roosterbatterij of p.s.a. noodzakelijk wordt en is derhalve ook meer als experiment bedoeld.

Het laat zich begrijpen, dat wanneer bij het sleutelen de van den hoogspannings-gelijkrichter afgenomen stroom voortdurend schoksgewijze wordt onderbroken, dit op den duur een nadeeligen invloed zal kunnen gaan uitoefenen op de smoorspoelen en condensatoren van de afvlak-inrichting. Door het p.s.a. gedurende de seinpauzen met een weerstand te belasten, kan dit euvel verholpen worden. Ook om het oploopen van de spanning te voorkomen, kan dit van belang zijn.

Tevens wil ik hierbij wijzen op het gebruik van z.g. ballastlampen. Het principe hiervan is als volgt: Van een triode wordt de plaat eventueel onder voorschakeling van een weerstand met de plus hoogspanning verbonden en de gloeidraad met de min. Het rooster wordt met de negatieve zijde van het roosterlek van de laatste versterkerlamp verbonden. Wanneer de zender in werking is, zal tengevolge van de spanningsafval aan het roosterlek, veroorzaakt door den roosterstroom, de ballastlamp dichtslaan. Wanneer de roosterstroom onderbroken wordt, verdwijnt dus tevens de negatieve roosterspanning van de ballastlamp en zal deze bij juiste afregeling den anodestroom van den energieversterker overnemen.

Men dient als eisch aan deze lamp te stellen dat deze bij dezelfde of lagere spanning dan die, waarop de zendlamp

werkt en bij nul volt roosterspanning, den vollen plaatstroom van de laatste lamp kan verwerken zonder dat de maximale toelaatbare anodedissipatie wordt overschreden. Ook dient er hier weer aan herinnerd te worden dat de roosterstroom van een gestuurde lamp, in tegenstelling met een zelfexciteerende, niet nul wordt bij het afschakelen van de anodespanning. Hiermede dient dus ook bij het plaatsen van den seinsleutel terdege rekening gehouden te worden.

Het gebruik van een ballastlamp verhoogt natuurlijk niet onaanzienlijk de aanschaffingskosten maar hiertegenover staat, dat deze tevens als modulator dienst kan doen bij Heising modulatie, wat met een eenvoudige omschakeling bewerkstelligd kan worden.

S. WILSON.
(Slot volgt)

Afdeeling 's-Gravenhage der N. V. I. R.

Met genoegen constateeren wij, dat het plan, dat wij reeds jaren koesteren, doch waarvan wij de uitwerking nu sedert eenige weken aan het voorbereiden zijn, ook op andere plaatsen bestaat. Blijkens R.-E. van 23 Mei wil de Zuidelijke afdeeling, o.a. eveneens het zomerseizoen benutten om een „openlucht radiodag” te organiseeren door een transportabelen zender ergens verdekt op te stellen, welke zender dan door mobiele peilstations moet worden ontdekt. Boven genoemd bericht geeft de Haagsche commissie van voorbereiding het vertrouwen, dat een groot aantal leden onzer afdeeling aan onze proeven zal deelnemen. De proeven hopen wij in de maand Juli a.s. te houden in de omgeving van den Haag. Aangezien veel tijd noodig is en zooveel mogelijk leden moeten kunnen deelnemen, zal hoogstwaarschijnlijk de Zondag gekozen worden. Golflengte \pm 80 meter. Een ruime deelname is gewenscht, niet alleen om het technisch leerzame, maar ook om de aangename, gezellige en gezonde zijde, die zulk een dag kan bieden, ermee te combineeren.

Het blijkt, dat men in Engeland op dit oogenblik dergelijke proeven voorbereidt en het Juni-nummer van QST, het orgaan van de A.R.R.L. wijdt daar zelfs een hoofdartikel aan. In Amerika stelt men zich de deelnemers natuurlijk voor in auto's en zijspanwagens; wij, in Holland doen natuurlijk alles per rijwiel ofschoon het buitengewoon gemakkelijk zou zijn als we de beschikking zouden hebben over één auto.

In het kort stelt de commissie zich de regeling als volgt voor:

Elke groep deelnemers (want bij elken ontvanger moeten liefst drie operateurs zijn) wordt een punt van vertrek aangewezen. Op een vastgesteld tijdstip begint de zender een vooraf afgesproken tekst uit te zenden. Men peilt de richting,

stapt op de fiets en rijdt weg. Een eind verder peilt men opnieuw enz. De commissie verstrekt aan elke groep deelnemers een terreinkaartje van het gebied binnen hetwelk de zender zich bevindt. De ontvanger-groep is **verplicht** hierop den genomen weg aan te teekenen met aangifte van de **punten en tijdstippen van de peilingen benevens den ontvangen tekst en de richting van het signaal**. Dit is noodzakelijk om een behoorlijke controle mogelijk te maken. Voor hem, die de beste resultaten verkrijgt, wordt een prijs beschikbaar gesteld.

Het plan is voorts om op een nader vast te stellen uur en plaats wederom samen te komen om het einde van den dag te vieren.

In deze rubriek zullen nog nadere mededeelingen omtrent de regeling volgen, benevens enkele aanwijzingen over mogelijke ontvangmiddelen. Over deze laatste kunnen wij thans reeds zeggen, dat die uiterst eenvoudig kunnen zijn, zoodat zij geen zware financieele offers vergen.

Wij hebben reeds de zekerheid van deelname van minstens drie ontvangers. Opdat de commissie alles grondig zal kunnen voorbereiden, verzoeken wij zoo spoedig mogelijk opgave van verdere deelname. Men kan natuurlijk ook zonder ontvanger mededoen en wordt dan bij een ontvang-„groep” ingedeeld. Alleen de **bezitter** van het peiltoestel komt evenwel voor een prijs in aanmerking. Wij vertrouwen, dat een zeer groot aantal leden aan deze interessante proeven zal medewerken en hebben ernaar gestreefd de regeling zoodanig te maken, dat **iedereen** kan meedoen.

Een zendvergunning voor deze speciale proeven is door ons aangevraagd.

Namens de Commissie:
L. LINDEMAN.

Valkenboschkade 175.

Afdeeling Centrum der N. V. I. R.

Ledenvergadering der afdeeling Centrum in Hotel „Gooiland” aan de Emmastraat te Hilversum, op Woensdag 11 Juni e.k., des avonds 8 uur.

Leden worden verzocht qsl-kaarten mede te brengen, alsmede hun ten verkoop te brengen radio-materiaal tijdig op te geven aan den beheerder onzer verkoop-afdeeling, den Heer Jac. Ros, Spoorstraat 28 te Hilversum.

De Secretaris der Afd.

T8 à t9 met Hartley.

Sedert eenige dagen heb ik m'n par. gevoede Hartley uitgerust met een TC 04/10 als zendpit en een R.R.T. 104 als ballast. Deze schakeling voldoet mij zoo bijzonder mooi, dat ik niet kan nalaten het langs dezen weg aan de overige PA's aan te bevelen. Het is me opgeval-

len dat vele middelen worden toegepast om een mooie stid de toon zonder tjoep of clicks te verkrijgen, doch de manier met ballastlamp heb ik, behalve bij de bekende PA0AA xmtr, nog nooit hooren bezigen. Mochten er ob's zijn, die deze methode gebruiken, dan vernam ik kraag in R.-E. hun bevindingen. De vele mededeelingen bij de QSO's ontvangen, als „are u cc” of „ur sigs sum like cc”, bewijzen voldoende de voordeelen van het sleutelen op bovengenoemde manier. Natuurlijk is zorgvuldige bouw en afregeling gewenscht! De T104 neemt ongeveer 250 V. 50 millis voor z'n rekening, de overige 100 V. wordt verstoekt in een Truvolt van 7500 Ohm, als glijweerstand gebouwd, voor nauwkeurige instelling. Input \pm 18 W.

Mni best 73 frm
PAODA.

Oostelijke afdeeling N. V. I. R.

Zaterdag 10 Mei kwam de Oostelijke afdeeling in hotel „Spaan” te Zutphen bijeen. De bijeenkomst werd door 20 leden bijgewoond, waaruit wel valt af te leiden, dat er langzaam aan meer animo komt voor de bijeenkomsten. Ook ons ledental neemt flink toe en bedraagt thans reeds 31, zoodat mag worden gezegd, dat de afdeeling bloeit. Het was een pittige bijeenkomst, die in ieders smaak viel en waarbij de thuisblijvers heel wat hebben gemist.

Het eerste uur der bijeenkomst was gewijd aan onze 18 examencandidaten. Voor de enkele afwezige kandidaten zij nog medegedeeld dat voor de volgende vergadering bestudeerd dient te worden uit het boek van Drs. Hellingman blz. 61 tot 177 (gelijk- en wisselstroom, magnetische werking van den electr. stroom, elementen, accumulatoren, wetten van Ohm). Terwijl de voor de vorige vergadering opgegeven onderwerpen dienen te worden gerepeteerd!!!

Nadat de om's waren „gekiekt” begon de gewone vergadering. Na opening door om Frederikse, goedkeuring der notulen en verschillende mededeelingen, kreeg allereerst ons bestuurslid Akkerman het woord om het onderwerp: „meet instrumenten” te behandelen. Op zeer duidelijke wijze, waaruit een grondige voorbereiding bleek, werden allerlei soorten meters besproken en hun werking verklaard, terwijl de instrumenten tevens waren meegebracht en werden getoond. Een flinke bespreking volgde op deze leerzame verhandeling van om Akkerman.

De verloting der radio-onderdeelen en techn. boekwerken werd gehouden ten bate van onze afdeelingskas. Hierbij bleek vooral de handigheid van onzen penningmeester, die dan zeker 's avonds ook niet het minst voldaan naar zijn woonplaats terugkeerde...

PROGRAMMA-BIJBLAD

WEEK VAN 8—14 JUNI 1930.

De stations beneden 600 meter
golfengte zijn niet geregeld
in ons geheele land goed hoorbaar.
Bovendien lijden zij vaak aan onder-
linge storing en aan sluier-effect.

HILVERSUM, 298 M.

(1004 k. P.)

(Na 6 uur 1071 M.)

(280 k. P.)

Zondag 8 Juni.

9.00 V.A.R.A. Berichten omtrent Postduiven-
vluchten.

9.05 V.A.R.A. Orgelconcert door Joh. Jong.

9.20 V.A.R.A. Gramofoonmuziek.

9.45 V.A.R.A. Mededeelingen van het Reis-
secr. van het Instituut voor Arbeidersontwikke-
ling.

9.48 V.A.R.A. Herman Heijenbrock: Het ijzer
en wat de arbeid er mee doet.

10.15 Concert in het Muzieklyceum te A'dam
door het V.A.R.A.-Orkest. Voordracht door Jo
Sternheim.

12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

12.01—12.40 Lezingreeks over Oude en Mo-
derne Chemie, door Dr. C. H. Sluiter. XII.
„Moleculaire krachten”.

12.40—2.00 Middag-Concert door het A. V.
R. O.-Orkest, o.l.v. Louis Schmidt. Solo-viool:
Boris Lenski. Programma: 1. Ouverture: Le
brasseur de Preston, Adam. 2. Fragmenten uit
het ballet: Coppélia, Délibes-Tavan. 3. Légende,
Massenet. 4. Scaramouche, Scène de ballet,
Thomé. 5. a. La Mattinata, Leoncavallo. b. Ita-
liansch volksliedje, arr. Boris Lensky. c.
Elfentanz, Boris Lensky. Viool-solo door Boris
Lenski. Aan den vleugel: Egbert Veen. 6. Volks-
scenen uit de opera: Der Evangelienmann, Kienzl.
7. Diesen Kuss der ganzen Welt, Ziehrer. 8.
Potpourri uit de operette: Der Zigeunerprimas,
Kalman. 9. Porta Hungarica, Marsch, Morena.

2.00—2.30 A.V.R.O. Boekenhalftje. Emmy
van Lohhorst bespreekt De wijdere wereld van
Augusta de Wit.

2.30—4.00 Gevarieerd Programma, met mede-
werking van Louis Chrispijn Jr., voordracht. Han
Beuker, piano. Gerard Leenders, zang. Pro-
gramma: 1. a. Why do I love you, Kern, arr.
H. Beuker. b. Singin' in the rain, Brown, arr.
H. Beuker. c. Adios Muchachos, Tango, Sanders,
arr. H. Beuker. Han Beuker. 2. Louis Chrispijn.
3. Vlaamsche Lieder: a. De wiegende mijn-
werker, Emiel Hullebroeck. b. Van het Maseur-
ker, Emiel Hullebroeck. c. Scharesliep, René de
Clercq. d. Kermislied, Emile v. d. Eynde. Gerard
Leenders. Aan de vleugel: Egb. Veen. 4. a.
Potpourri Schlager 1930, bew. Han Beuker. b.
Valse aus dem Ballet Naila van Delibes, E. v.
Dohnanyi. Han Beuker. 5. Louis Chrispijn. 6.
Hollandsche Lieder van Dr. E. D. Pyzel. Van
trouwen en vrien. a. Verbeidend. b. Van een
herderin. c. Van een Bruid en Bruidegom. d.
Gloeënd Gesmeed. e. Beusd. Gerard Leenders.
Aan de vleugel: Egb. Veen.

4.00 Gramofoonmuziek. In de Rustpoos:
Sportuitslagen door Vaz Dias.

5.00 V.A.R.A. (Golfl. 298 M.). Gramofoon-
muziek.

5.15 V.A.R.A. Kinderuurtje.

6.00 V.P.R.O. Halftuur voor de Rijpere jeugd.
6.30 V.P.R.O. Ds. P. D. Tjalsma: Geloofs-
bezieling.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok. Pers- en Sport-
nieuws Vaz Dias.

8.15—9.00 Concert door het versterkt Om-
roep-Orkest o.l.v. Nico Treep. Programma: 1.
Ouverture Euryanthe, Weber. 2. Ballet-Suite,
Rameau-Mottl. a. Menuet uit „Platée”. b. Mu-
sette uit „Fêtes d'Hébé”. c. Tambourin uit
„Fêtes d'Hébé”. 3. Symphonie No. 17 (l'Ours),
Jos. Haydn. a. Vivace assai. b. Allegretto. c.
Menuetto. d. Finale. Vivac assai.

9.00—9.45 Kamermuziek door het Hollandsch
Strijkkwartet, bestaande uit Herman Leydens-
dorff, viol. Julius Röntgen Jr., viol. Bram
Mendes, alt. Tom Canivez, cello. Programma:
Strijkkwartet Op. 127 in Es gr. t., v. Beethoven.
9.45—10.00 Voordracht door Louis Saalborn.
„Moderne en Klassieke Lyriek”.

10.15—11.00 Populair Concert. Programma: 1.
Ouverture: Eine Nacht in Venedig, Joh. Strauss.
2. Aufzug der Stadtwache, Jessel. 3. Espana,
Wals, Waldteufel. 4. Johann Strauss speelt auf,
Potpourri, Morena. 5. Mussinan-Marsch, Carl.
11.00 Gramofoonmuziek.

12.00 Sluiting.

Maandag 9 Juni.

8.30—9.20 Ochtend-Concert door het Haag-
sche Harmonie-Orkest o.l.v. H. Zeldenrust.
Programma: 1. Kroningsmarsch, G. Meijerbeer.
2. Ouverture: „Tempelweihe”, Keler-Bela. 3. a.
The Last chord, O. Sullivan. b. Menuet célèbre,
L. Boccherini, arr. H. Zeldenrust. 4. Valse des
Brunes, H. Ganne.

9.20—9.30 Gramofoonmuziek.

9.30—10.00 Voortzetting Ochtendconcert. 5.
Ballet der Parfums, F. Popy. 6. 2 Hongaarsche
dansen, Joh. Brahms. 7. Fantasie „Die Keusche
Suzanne”, J. Gilbert, arr. Andrien. 8. Marsch
On the go, E. Goldman.

10.30 Kerkuitzending vanuit de Remonstrant-
sche Kerk te Amsterdam.

12.00—2.00 Middagmuziek door het A.V.R.O.-
Kwintet bestaande uit: François Luggens, viol.
J. Overste, viol. S. v. d. Kloot, cello. G. Spier,
contrabas. Hans Glasnek, piano. Programma: 1.
The Liberty Bell, Marsch, Sousa. 2. Mon rêve,
Wals, Waldteufel. 3. Figaro's Hochzeit, Ouver-
ture, Mozart. 4. Aubade Printanière, Lacombe.
5. Rhapsodie No. 2, Liszt. 6. Mais ton sourire,
Penso. 7. Aus Mozart's Reich, Ralf. 8. Do you
remember, Bailiff. 9. Wiener Bohème, Potpourri,
Lindeman. 10. Ich möchte träumen uit de Baja-
dère, Kalman. 11. Les nuits du Désert, Penso.
12. Le défilé du Regiment, v. d. Ploeg.

3.00—3.30 Vocaal- en Instrumentaal Concert.
Utrechtsch Dameskoor o.l.v. Aleid Goettsch.
Gerard Hengeveld, piano. Programma: 1. a.
Frühlingslied, E. Schultz. b. Gott meine Zuver-
sicht, F. Schubert. c. Das Taubenhaus. Fr. Abt.
d. Das Engellein. Fr. Abt. Dameskoor. 2. a. Ber-
ceuse, Chopin. b. Wals Ges gr. t., Chopin. c.
Rhapsodie g kl. t., Brahms. d. Waldesrauchen,
Liszt. Gerard Hengeveld. 3. a. Van zachte wa-
teren, L. A. van Tetterode. b. Nu wil ik zingen,
L. A. van Tetterode. c. Ave Maria, Egon Petri.
d. The Lord is my shepherd, H. Smart. e. Let
us wander, H. Purcell. Dameskoor. 4. a. Pay-
sage, Chabrier. b. Wein, Weib und Gesang,
Strauss, arr. Godowsky. Gerard Hengeveld.

3.00—3.45 Concert door het Mandoline-Or-
kest „Il Mandolino”. Directeur: G. Noorda.

Programma: 1. Feest Ouverture, Th. Polman. 2.
Illusione, Wals, G. Noorda. 3. La Leggenda del
Castello, Intermezzo Sinfonico, I. A. Figliolini.
4. Moment Musical, F. Schubert. 5. Lied an den
Abendstern, uit de opera: Tannhäuser, Rich.
Wagner. 6. Potpourri 1929—1930, N. N. 7. Sem-
pre Vivo, Marsch, Joh. B. Kok.

3.45—4.30 Gramofoonmuziek.

4.30—5.00 Rustpoos voor de N. S. F. voor
het verzorgen van den zender.

5.00—6.00 Kinderuurtje door Mevr. Ant. van
Dijk.

6.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

6.00—7.00 Gramofoonmuziek.

7.00—7.30 Voordracht door Kommer Kleyn
„De jonge Koning”. Oscar Wilde.

7.30—8.00 Gramofoonmuziek.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok. Persberichten
van Vaz Dias.

8.15 Concert door het Omroep-Orkest o.l.v.
Nico Treep. Programma: 1. Ouverture: Der
Barbied von Sevilla, Rossini. 2. Lichtertanz der
Bräute von Kaschmir, uit de opera: Feramors,
Rubinstein. 3. Fragmenten uit de opera: Manon
Lescaut, Puccini. 4. Balletmuziek uit de opera:
Faust, Gounod. 5. Ouverture: Oberon, Weber.

9.15—9.45 Cello-Recital door Albert van
Doorn. Aan den vleugel: Egb. Veen. 1. Cello
sonate, H. Eccles. 2. Air, Gluck. 3. Harlequin,
D. Popper. 9.45—10.15 A.V.R.O. Radio-Too-
neel. Studio-opvoering van Pelagie Vlaamsch
blijspel in 1 Bedrijf. Voor de microfoon bewerkt
door Dom. de Gruyter. Personen: Jef, Jules Ver-
staete. Louis, Dom. de Gruyter. Pelagie, Julia de
Gruyter. Speelt te Antwerpen.

10.15—11.00 Voortzetting Concert Omroep-
Orkest. 5. Lustspiel Ouverture, Keler Bela. 6.
Der Rose Hochzeitszug, Jessel. 7. Pfingstrosen,
Wals, Gung'l. 8. Ballgeflüster, Meyer-Helmund.
9. Potpourri uit de operette: Der Bettelstudent,
Millöcker. 10. Abschied der Gladiatoren, Marsch,
Blankenburg.

11.00 Gramofoonmuziek.

12.00 Sluiting.

Dinsdag 10 Juni.

10.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

10.00—10.15 Morgenwijding.

12.00—2.00 Middagmuziek door het A.V.R.O.-
Kwintet. 1. Vater Rhein, Marsch, Lincke. 2. Ro-
sen aus dem Süden, Wals, Strauss. 3. Ouverture
Le domino noir, Auber. 4. Einmal möcht ich was
Narrisches tun, Lehar. 5. Aus südlichen Sphären,
suite, Fresco. a. Walzer Intermezzo. b. Lied. c.
Kleine Marsch. 6. Waiting at the end of the
road, Berlin. 7. Fragmenten uit de opera Henry
VIII, Saint-Saëns. 8. Chant of the Jungle, Freed.
9. Die Dollarprinzessin, operette-potpourri, Fall.
10. Lied aus Wien, Schubert. 11. Dancing Pup-
pets, intermezzo, Rust. 12. Bis früh um Fünfe,
Lincke.

2.00—3.00 Gramofoonmuziek.

3.00—4.00 Knipcursus 30ste les door Mevr.
Ida de Leeuw-v. Rees.

4.00—5.00 Debutanten-Concert met medewe-
rking van Becca van Kreveld, sopraan. Marie
van Vessem, piano. Henk Gregoor, bas-bariton.
Programma: 1. a. Aria van Micaela uit Carmen,
Bizet. b. Les filles de Cadix, Gabriel Pierné.
Becca van Kreveld. Aan den vleugel: Egb. Veen.
2. a. Invocation uit de opera Faust, Gounod. b.
Ol die mein holder Abendstern, uit de opera:
„Tannhäuser”, Wagner. Henk Gregoor. Aan den
vleugel: Egb. Veen. 3. a. Prelude Op 17, No. 16,
F. Blumenfeld. b. Concert Etude Op. 15, No. 6,
F. Bortkiewicz. Marie van Vessem. 4. a. Arietta,
G. Legrenzi. b. An...., Hugo Wolf. c. Arfaki,

René Lenormond. d. De gefopte Vogelaar, Cath. van Rennès. Becca van Kreveld. Aan den vleugel: Egb. Veen. 5. a. Am Meer, Fr. Schubert. b. Die beiden Grenadiere, Rob. Schumann. Henk Gregoor. Aan den vleugel: Egb. Veen. 6. a. Consolation, Op. 17, No. 4, S. Bortkiewicz. b. Die Prinzessin auf der Erbse, Op. 3, No. 2, E. W. Korngold. Marie van Vessem.

5.00—5.30 Rustpoos voor de N. S. F. voor het verzorgen van den zender.

5.30—6.00 Dinerconcert door Dick Groeneveld en zijn orkest in Café „Moderne“, Heiligeweg, Amsterdam. Programma: 1. Just you! Just me, Greer. 2. Rose Marie, Potpourri, Friml. 3. Lenz, Hildach. Gezongen door: A. v. d. Ancker. 4. My jumping doll, Mohr. 5. Wiener Blut, Jos. Strauss.

6.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.

6.01 Voortzetting dinerconcert. 6. Tango auf Tango, Borchert. Tango potpourri 1930. 7. Grüss mir mein Hawaii, Willi Kolla. 8. Joy bells, Pierre Blauw. 9. The Graham Paige marsch, Pryor.

6.30 Koersen: Vaz Dias.

6.30—7.00 Gramofoonmuziek.

7.00—7.30 Lezing over „Oude Klaviermuziek“ door Casper Höweler.

7.30—8.00 Gramofoonmuziek.

8.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.

8.01—8.15 Gramofoonmuziek.

8.15 Tweede Concert door Het Concertgebouw-Orkest onder auspiciën van de A.V.R.O.. Dirigent: Albert van Raalte. Solist: George van Rensse, piano. Programma: 1. Ouverture „Egmont“, L. van Beethoven. 2. Symphonie V (Aus der neuen Welt), Op. 95, A. Dvorak. a. Adagio, Allegro molto. b. Largo. c. Scherzo - Molto vivace. d. Allegro con fuoco. In de rustpoos: vioolspel door Nicholas Roth. 3. Balletsuite „Sylvia“, Delibes. a. Prélude - Les Chasseresses. b. Intermezzo et Valse Lente. c. Pizzicati. d. Cortège de Bacchus. 4. Variations Symphoniques, César Franck, voor piano met begeleiding van orkest. 5. Les Préludes, Symphonisch Gedicht, Fr. Liszt. Na afloop: Persberichten van Vaz Dias. Gramofoonmuziek.

Woensdag 11 Juni.

10.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.

10.00—10.15 Morgenwijing.

12.00—2.00 Middagmuziek door het A.V.R.O.-Kwintet. Programma: 1. Barataria Marsch, Komzak. 2. Ballsirenen, Wals, Lehár. 3. Heimkehr aus der Fremde, Ouverture, Mendelssohn. 4. Dance of the Babes in the Wood, Rose. 5. Eine musikalische Tabakdose, Nikolajewsky. 6. Fragmenten uit de opera: Turandot, Puccini. 7. I may be wrong, Ruskin. 8. Gräfin Maritza, Potpourri, Kalman. 9. Tango du Réve, Malderen. 10. Einmal im Mai, Stolz. 11. Without a song, Youmans. 12. Einzug der Gladiatoren, Fuçik.

2.00—3.00 Een uurtje voor de kinderen door Hildebrand.

3.00—4.00 Naacursus 30ste les door Mevr. Ida de Leeuw-van Rees.

4.00—4.30 De voornaamste studiemuziek voor piano uitgevoerd door Egb. Veen en Louis Schmidt.

4.30—5.00 Rustpoos voor de N. S. F. voor het verzorgen van den zender.

5.00—5.30 Gramofoonmuziek.

5.30 Vooravond-Concert door het Orkest van het Rembrandt Theater bij een Weense film. Achtereenvolgens wordt gespeeld: 1. Wien, Du Stadt meiner Träume, Sieczynski. 2. Um Acht beginnt die Nacht, Lehár. 3. Wien, Du Märchen aus 1001 Nacht, Rob. Stolz. 4. In Wien hab' ich einmal ein Mädel geliebt, Rob. Stolz. 5. An der schönen blauen Donau, Joh. Strauss. 6. A klane Drähreier, Rob. Stolz. 7. Wenn ich in Deine falschen Augen schaue, Rich. Fall. 8. Ouverture: Die schöne Galathea, v. Suppé. 9. Orgeltusschenspel door Guus Jansen. 10. Du sollst der Kaiser meiner Seele sein, Rob. Stolz. 11. Frühlingstimmen, Joh. Strauss. 12. Im Prater blüh'n wieder die Bäume, Rob. Stolz. 13. Wiener Fiakerlied, G. Pick. 14. Heut' hätt' i

Zeit, R. Benatzky. 15. Du bist das süsseste Mädel der Welt, W. R. Heymann. 16. Wiener Blut, Joh. Strauss. 17. Ein bisschen Feuer, R. Benatzky. 18. Ich muss wieder einmal in Grinzing sein, R. Benatzky. 19. Wien wird bei Nacht erst schön, Rib. Stolz. 20. Zwei Füsserln zum Tanzen, Leo Fall. 21. Erste Liebe, Franz Lehár. 22. Deutschmeister-Regiments-Marsch, W. A. Jurek.

6.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.

6.30 Vaz Dias: Koersen.

6.45—7.00 Gramofoonmuziek.

7.00—7.30 Lezing door D. Wehrens. „Mei en Pinkstergebruiken“.

7.30—8.00 Gramofoonmuziek.

8.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.

8.01—8.30 Gramofoonmuziek.

8.30—8.45 Louis Davids voor de microfoon. 15 jaren liedjes. Een causerie met hier en daar een liedje.

8.45—9.45 Concert door het Omroep-Orkest o. l. v. Nico Treep, met medewerking van Mevr. Gertr. Stotyn-Molenaar. Programma: 1. Ouverture: Hans Heiling, Marschner. 2. Ah! Perfido, Coenert aria, Op. 65, L. van Beethoven. Mevr. G. Stotyn-Molenaar met Orkestbegeleiding. 3. Lrische suite, Grieg. a. Hirtenknaabe. b. Norwegischer Bauernmarsch. c. Nottuno. d. Zug der Zwerge. 4. Rhapsodie Norvégienne, Svendsen. 5. a. Solvejgs Lied, Grieg. b. Wir wandelten, Brahms. c. Marietta's Lied, Korngold. Mevr. G. Stotyn-Molenaar met Orkestbegeleiding. 6. Einzugsmarsch der Bojaren, Halvorsen.

9.45—10.00 Louis Davids weer aan het woord.

10.00 Persberichten Vaz Dias.

10.00 Voortzetting Concert. Populair-Programma: 1. Ouverture: „Paragraph III“, Suppé. 2. Walzerflut, Potpourri, Fetras. 3. Alle Hampelmänner tanzen, Intermezzo, Lindemann. 4. Was Blumen träumen, Translateur. 5. Paragraaf 11, Humoristische drinkliederen potpourri, Rhode. 6. King Cottar, Marsch, Sousa.

11.00 Gramofoonmuziek.

11.00 Aansluiting Carlton Hotel Amsterdam.

De Gaston Raskin Band.

12.00 Sluiting.

Donderdag 12 Juni.

10.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.

10.00—10.15 Morgenwijing.

12.00—2.00 Middagmuziek door het A.V.R.O.-Kwintet. Programma: 1. Deutschmeister Regiment, Jurek. 2. Am schönen Rhein gedenk ich dein, Keer Bela. 3. Ouverture: Don Juan, Mozart. 4. Do something, Green. 5. Gavotte, Sinding. 6. Fragmenten uit de opera: Tosca, Puccini. 7. Die Mühle im Scharzwald, Eilenberg. 8. Chant Hindou, Rimsky-Korsakov. 9. Die geschiedene Frau, operette, Fall. 10. Radotage, Maril. 11. Fraureuter Porzellan Püppchen, Lincke. 12. Marche Russe, Ganne.

2.00—4.00 Gramofoonmuziek.

3.00—3.30 Declamatie door Anton Verheyen.

3.30—4.00 Gramofoonmuziek.

4.00—5.00 Ziekenuurtje door Ant. van Dijk.

5.00—5.30 Rustpoos voor de N. S. F. voor het verzorgen van den zender.

5.30—6.45 Vooravond-Concert door het Orkest van het Theater-Tuschinski o. l. v. Max Tak. Programma: 1. Ouverture: Eleonora, Donizetti. 2. Estudiantina, Wals, Waldteufel. 3. Suite Caucassienne, Ippolitow-Iwanow. 4. a. Wiener Walzer, Ralph Benatzky. b. Was jede Köchi summt, Ralph Benatzky. c. Glocken der Liebe, Ralph Benatzky. d. Hauptallee, Wiener Marschlied, Ralpr Benatzky. 5. a. Printemps qui commence. b. Mon coeur s'ouvre à ta voix. c. Dance des Prêtresses de Dagon. Uit de Opera Samson en Dalila, Saint-Saëns. 6. Waarmede 1910 zich amuseerde. 7. Barcarolle uit de opera: Hoffmans Vertellingen, Offenbach. 8. The winning Fight, Holzmann.

6.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.

6.30 Koersen: Vaz Dias.

6.45—7.15 Lezing.

7.15—8.00 „Een pleidooi voor de uilen“ door F. Hessel.

7.15—8.00 Concert door het Omroep-Orkest o. l. v. Nico Treep. Programma: 1. Ouverture: Le part du diable, Auber. 2. Danze Piemontesi, Sinigaglia. 3. Fragmenten uit de opera: Tiefland, d'Albert. 4. a. Träumerei, Schumann. b. Schlummerlied, Schumann. 5. Seid umschlungen Millionen! Wals, Joh. Strauss. 6. Jota, Cools.

8.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.

8.01 Voortzetting concert. 7. All right, Marsch, A. J. Plu. 8. Potpourri uit de operette: Polenblut, Nedbal. 9. Mi Tormeto, Tango, Lucchesi. 10. Der Soldat hat seinen Säbel, Marsch, Anton Profes.

8.30 A.V.R.O. Radio Tooneel. Studio-opvoering van De Candidatuur van Bommel blijspel in 3 bedrijven van Doctor Juris. Onder leiding van Elias van Praag. Mr. Herman v. Bommel, Willem Hunsche. Mevr. Julia v. Bommel, Ant. Sohns. Lise van Bommel, Hélène Treep. Lucie van Bommel, Cissy v. Bennekom. Donker, zijn zwager, Elias van Praag. Ferd. v. Aalst, stiefzoon v. Donker, Jan Lemaire Jr. Ds. Langelaan, Oscar Tourniaire. Frits, zoon v. Dr. Langelaan, Gerard Robbers. Schreuder, Notaris, Johan te Wechel. Mr. Augustus Valerius, Adv. proc., Elias v. Praag. Beckes, Voorz. der Kiesver. „Voorwaarts“, Hans Brüning. Meeuwissen, Secr., der Kiesver. „Voorwaarts“, Frans Nienhuys. Boeltjes, Voorz. der Kiesver. „Ons Belang“, Joh. te Wechel (D.). v. Batenburg, Voorz. van „Sic Semper“, Franz Nienhuys (D.). Hendrik, huisknecht, Hans Brüning (D.). Het stuk speelt in een provinciestad, Juni 1897.

11.00 Gramofoonmuziek.

12.00 Sluiting.

Vrijdag 13 Juni.

10.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.

10.00—10.15 Morgenwijing.

12.00—2.00 Middagmuziek door het A.V.R.O.-Kwintet. 1. Blaze away, marsch, Holzman. 2. Perlen der Liebe, wals, Strauss. 3. Der Lenz, Hildach. 4. Where the sweet forget-me-nots remember, Discon. 5. Danse Russe, Tschaikowsky. 6. Mam'zelle Nitouche, operette, Hervé. 7. Tarentelle, Helmund. 8. Premier son d'amour, wals, Popy. 9. Von Pontus zu Pilatus, potpourri, Morena. 10. Now I'm in Love, Yellen. 11. Little grey home in the west, Löhr. 12. Florentinermarsch, Fuçik.

2.05—2.45 Uitzending voor Scholen. Dr. Redeke vertelt over Haring en haringvissscherij. 2.45—3.00 Gramofoonmuziek.

3.00—4.00 Maak het zelf! door Céline Schaaek-Verkozen.

4.00—4.30 Rustpoos voor de N. S. F. over het verzorgen van den zender.

4.30—5.30 Gramofoonmuziek.

5.30—6.00 Dinermuziek door Dick Groeneveld en zijn orkest in Café „Moderne“, Heiligeweg, Amsterdam. Programma: 1. Ain't you Baby?, Yellen. 2. Paganini, Lehar. 3. The laughing saxophone, Niedoft. Saxophone-solo: S. Kuiper. 4. Harlem Madness, Yellen. 5. Zweites Walzerpotpourri, Robrecht.

6.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.

6.01 Voortzetting van het concert. 6. O, Sole mio, di Capua. Gezongen door A. v. d. Ancker. 7. Mein neuer Hut der Weisze, Krauss-Elka. 8. Eine Freundin so goldig wie du, Will Meisel. 9. Marche militaire, Fr. Nietvelt.

6.30 Koersen Vaz Dias.

6.40—7.00 Gramofoonmuziek.

7.00—7.30 Lezing door A. C. Slop, „Waterpolo“.

7.30—9.00 Concert door de Stafmuziek van het 5e Reg. Infanterie. Kapelmeester: J. R. v. d. Glas. Programma: 1. Hoog de A.V.R.O.-vlag! marsch, J. R. v. d. Glas. 2. Forspiel zur Opera: „Die sieben Raben“, Jos. Rheinberger. 3. Ballet uit die Prophete, Meyerbeer. 4. Kroningsmarsch, Gottfried-Mann. 5. Suites de Valses uit de Operette Walram, M. J. H. Kessels. 6. Einzug der Gladiatoren, Marsch, Fuçik. 7. Solinger Schutzenmarsch, Fr. von Blon. 8. Gedeelten uit: Die

Jungfrau von Belleville, Millöcker. 9. Unter dem Siegesbanner, marsch, Fr. von Blon.

In de rustpoos Gramofoonmuziek.
8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
9.00—9.30 Voordracht van Willem Hunsche. Zinrijke Onzin of Het Leven in een lachspiegel, van Uiltje.

9.30—11.00 Concert door Het Omroep-Orkest o. l. v. Nico Treep. Programma: 1. Ouverture: Der Wildschütz, Lortzing. 2. a. Ochs, Walzer, b. Arie des Tenors, uit de Rosenkavalier, Suite, Rich. Strauss. 3. Fragmenten uit de opera: Don Juan, Mozart.

10.00 Persberichten van Vaz Dias. 4. An der schönen grünen Narenta, Wals, Komzak. 5. Pizzicato, Polka, M. Samehtini. 6. Russische volksmuziek, Potpourri, Bernhards. 7. Einzug der Rosenkönigin, Rhode. 8. Narcissus, Nevin. 9. Hallo! 1930!, Potpourri, Bochart. 10. 128.000! Marsch, Jan van Duinen.

11.00 Aansluiting van het Cabaret „La Gaité” te Amsterdam.
12.00 Sluiting.

Zaterdag 14 Juni.

10.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
10.00—10.15 Morgenwijding.
12.00—2.00 Middagmuziek door het A.V.R.O.-Kwintet. Programma: 1. Vogelhochzeitliedermarsch, Lindeman. 2. La Housarde, Wals, Ganne. 3. Der Tanzkavalier, Lied uit de Bajadere, Kalman. 4. Tanz suite uit: „Die verkaufte Braut”, Smetana. a. Polka. b. Turiant. c. Dance des Comediants. 5. Through, Garthy. 6. Fragmenten uit de opera: Mignon, Thomas. 7. Gänseparade, Breau. 8. a. Erotik, Grieg. b. Ich liebe dich, Grieg. 9. Lehariana, Potpourri, Geige. 10. Salut d'amour, Elgar. 11. Wer im Frühling keine Braut hat, Tango, Cowler. 12. Folies Bergeres, Marsch, Lincke.

2.00—2.30 Mode-praatje door Mevr. Ida de Leeuw-van Rees.

2.30—4.30 Aansluiting van het Tuschinski-Theater te A'dam, Illustratieve Filmmuziek. Theater Tuschinski te Amsterdam door het Tuschinski-Orkest o. l. v. Max Tak.
4.30—5.00 Sportpraatje door H. Hollander.
5.00—6.00 Gramofoonmuziek.
6.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
6.01—8.00 Concert door het Omroep-Orkest o. l. v. Nico Treep. Programma: 1. Ouverture: Die Felsenmühle, Reissiger. 2. Toreador et Andalouse, Rubinstein. 3. Fragmenten uit de opera: Martha, von Flotow. 4. Czardas no. 1, Michiels. 5. Sous ta fenêre, Serenade, Lachaume.

7.05—8.00 Voortzetting Concert Omroep-Orkest. 6. Ouverture: Pique Dame, Suppé. 7. Höländische Weibchen-Walzer, Kalman. 8. a. Vorbei, Vorbei! b. Warum sind im Frühling die Mädchen so schön? uit de operette: „Prinzessin Ti-Pa”, Rob. Stolz. 9. Fragmenten uit de operette: The Mikado, Sullivan. 10. Flott durch's Leben, Wals, Translateur. 11. A.V.R.O.-Marsch, Nico Treep.

8.00 Sluiting.
8.00 V.A.R.A.-Varia.
8.05 V.A.R.A. Concert door het V.A.R.A.-Orkest.

9.00 V.A.R.A. „De Eekhoornkooi”. Hoorspel van Tyrone Guthrie, met muziek van Owen Mase. V.A.R.A.-Tooneel en V.A.R.A.-Orkest.
9.45 V.A.R.A. Concert. Kamerorkest, Daaf Wins, piano.

10.00 Concert door V.A.R.A.-Orkest.
11.00 V.A.R.A. Bij de Pomp. Wekelijksch nieuws van Teun de Klepperman.
11.15 V.A.R.A. -Gramofoonplaten.

HUIZEN, 1875 M. (160 k. P.)

Zondag 8 Juni.

8.15—9.30 K.R.O. Misuitz. uit de kapel van

het Missiehuis van de Congregatie van den H. Geest te Weert.

9.50 N.C.R.V. Kerkdienst vanuit de Geref. Kerk (Burgwalkerk) te Kampen.

12.00—12.30 K.R.O. Mevr. M. v. d. Schriek: „De Rodin Tentoonstelling”.

12.30—1.30 K.R.O. Concert door K.R.O.-Trio. 1.30—2.00 K.R.O. Godsdienstonderricht voor ouderen.

2.00—4.00 K.R.O. Concert door de Stafmuziek van het 6e Regt. Infanterie. Dubbel-Mannenkwartet „Orpheus”.

4.00—5.00 K.R.O. Ziekentof.
5.00 N.C.R.V. Kerkdienst vanuit de Ned. Herv. Kerk te Maassluis.

7.30—7.50 K.R.O. Jhr. J. A. J. H. Graafland: „De Heiligdomsvaart te Maastricht”.

7.50—11.00 K.R.O. Uitz. van de Opera „De Troubadour” van G. Verdi vanuit het Stadtheater te Aken.

ca. 11.00 K.R.O. Epiloog door het Klein Koor.

Maandag 9 Juni.

8.25—9.20 N.C.R.V. Morgenwijding.
10.15 K.R.O. Uitz. van de Hoogmis vanuit de St. Theresiakerk te Breda.

12.30—2.00 N.C.R.V. Orgelconcert door Jan Zwart.

2.00—5.00 Uitz. van de Middagvergadering van den Bond v. Meisjesverenigingen op Geref. Grondslag te Zwolle. Zang en toespraken.

5.00—6.30 Concert. H. Hermann (viool), F. Hermann (cello), Mevr. v. d. Horst-Bleekrode (piano).

6.30—8.00 Gramofoonpl.
8.00—11.00 Concert door het Chr. Radio-Orkest.

10.00 Persberichten.

Dinsdag 10 Juni.

8.15—9.00 K.R.O. Gramofoonplaten.
11.30—12.00 Godsdienstig halfuurtje.

12.00—12.15 Politieber.
12.15—1.15 Concert door K.R.O.-Trio.

1.15—2.00 Gramofoonplaten.
2.00—3.00 Vrouwenuurtje.

3.00—ca. 4.00 Onthulling van het Dr. Cuypers-monument te Roermond.

5.00—6.00 Concert. H. van Oss (bas-bariton), L. Carre (lyr. bariton). G. A. 't Hardt (piano).

6.01—6.15 Sportpraatje door J. Stufkens.
6.15—6.45 Gramofoonplaten.

6.45—7.15 Kerklating.
7.15—7.45 Dr. R. Post: „Willem I, Prins van Oranje. De jaren 1565 en 1572”.

7.45—8.00 Politieber.
8.01—11.00 Concert. K.R.O.-Orkest, Tj. Vellinga (tenor), J. v. d. Woude (viool), F. Boshart (piano).

11.00—11.30 Gramofoonplaten.

Woensdag 11 Juni.

8.15—9.30 N.C.R.V. Concert.
10.30—11.00 Ziekendienst.

11.00—11.30 Gramofoonplaten.
11.30—12.30 Harmoniumbespeling door M. F. Jurjaanz.

12.00—12.15 Politieber.
12.30—2.00 Concert. J. Richters (viool), P. de Vries (fluit), Mej. Ellen Sandow (piano en orgel).

2.00—2.45 Concert. Mevr. C. v. Ravenzwaay-Möllenkamp (alt), Joh. Lammen (bas), H. Wesseling (viola), H. Bruman (piano).

2.45—3.15 Lezen door Mej. Wentink.
3.15—4.00 Vervolg concert.

4.00—5.00 Concert door de Kon. Marinekapel te Den Helder.

5.00—6.00 Kinderuurtje.
6.00—6.30 Laatste les Radio-techniek.

6.30—6.45 Gramofoonplaten.
6.45—7.15 Piano-recital door R. Riphagen.

7.15—7.45 Ir. J. Rodrigues de Miranda E. I.: „Hoe kan ik mijn radio-toestel tevens voor gramfofoon-weergave geschikt maken??”

7.45—8.00 Politieber.

8.00—11.00 Uitzendavond. Sprekers. Dubbel-mannen-kwartet Octavia: Mej. Ali le Large (piano), Chr. Radio-Orkest.
10.00 Persber.

Donderdag 12 Juni.

8.15—9.30 N.C.R.V. Concert.
10.00—10.30 Zang door Dameskoortje.

10.30—11.00 Ziekendienst.
11.00—11.30 Lezen door Mej. Doyen.

11.30—12.30 Voor de landbouwers.
12.00—12.15 Politieber.

12.30—2.00 Concert. Mevr. Greta de Kneghter Haar (sopraan), G. C. Wilmink (viool), Mej. Rie Beute (piano).

2.00—2.45 Gramofoonplaten.
2.45—3.45 Cursus Fraaie Handwerken.

4.00—5.00 Ziekenuurtje.
5.00—6.00 Gramofoonplaten.

6.00—7.00 Orgelconcert door Egb. A. Vos.
7.15—7.45 W. Th. C. Zimmerman: „Enkhuizen en de Zuiderzeeverissherijtentoonstelling 1930”.

7.45—8.00 Politieber.
8.00—11.00 Evangelisatie-samenkomst in het Kerkgebouw van de Baptisten-Gemeente te Amsterdam. Sprekers: Ds. J. Jeronimus en Ds. B. Plantinga. Muzik. medewerking: het Gemeentelijk Zangkoor „De Lofstem”, Mej. J. v. Velden (orgel). Daarna: Persber.

12.01—12.15 Politieber.

12.15—11.15 K.R.O. Concert door K.R.O.-Trio.

1.15—2.00 K.R.O. Gramofoonplaten.
4.00—5.00 N.C.R.V. Gramofoonplaten.

5.00—6.30 N.C.R.V. Concert. Mevr. J. Hekker van Eijdsen (sopraan), Mevr. Ina Mulder-Belser (alt-mezzo), Hr. J. H. E. Wittpen (fluit), Ger. Hengeveld (piano).

6.30—7.00 K.R.O. Rector van Galen: „Over den Nationalen Gezelligdag.”

7.00—7.30 K.R.O. Gramofoonplaten.
7.30 V.P.R.O. Persberichten.

7.45 V.P.R.O. Politieber.
7.50 V.P.R.O. Lezing over: Kerk en kerkgaan.

8.20 V.P.R.O. Gramofoonplaten.
8.55 V.P.R.O. Dr. H. de Vos: „Wereldbeschouwing”.

9.35 V.P.R.O. Gramofoonplaten.
10.05 Boekbespreking door Dr. K. F. Proost.

10.25 V.P.R.O. Gramofoonplaten.

10.25 V.P.R.O. Gramofoonplaten.

10.25 V.P.R.O. Gramofoonplaten.

10.25 V.P.R.O. Gramofoonplaten.

10.25 V.P.R.O. Gramofoonplaten.

10.25 V.P.R.O. Gramofoonplaten.

10.25 V.P.R.O. Gramofoonplaten.

10.25 V.P.R.O. Gramofoonplaten.

10.25 V.P.R.O. Gramofoonplaten.

10.25 V.P.R.O. Gramofoonplaten.

10.25 V.P.R.O. Gramofoonplaten.

10.25 V.P.R.O. Gramofoonplaten.

10.25 V.P.R.O. Gramofoonplaten.

10.25 V.P.R.O. Gramofoonplaten.

10.25 V.P.R.O. Gramofoonplaten.

10.25 V.P.R.O. Gramofoonplaten.

10.25 V.P.R.O. Gramofoonplaten.

10.25 V.P.R.O. Gramofoonplaten.

10.25 V.P.R.O. Gramofoonplaten.

10.25 V.P.R.O. Gramofoonplaten.

DAVENTRY 1554,4 M.
(193 k.P.)
en LONDEN, 261,3 M.
(1148 k.P.)

Zondag 8 Juni.

10.50 (alleen Dav.) Tijdsein en weerbericht.
3.20 Kerkcantate No. 68. Bach. „Also hat Gott die Welt gelieft". John Field, hobo. S. Kneale Kelley, viool. Ambrose Gauntlett, cello. Leslie Woodgate, orgel. Het Radio Orkest o.l.v. Stanford Robinson.

4.15 Voor de Kinderen.

4.35 Concert door het Radio Militair Orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell. 1. 8e Symphonie, (De Onvoltooid) Franz Schubert Allegro moderato; Andante con moto. 2. Overture „In Memoriam", Sullivan.

5.20 „The British Legion Memorial Service" o.l.v. De Deken van Westminster, de Rev. W. Foxley Norris, D. D., Uitzending by de Ceno-taaf.

5.40 Intermezzo.

5.50 Vocaalconcert door Conchita Supervia, alt. 1. Les Sept Chansons, de Falla. 2. Les Aranyes (Catalane) Lamote. 3. Lo Divi Estel (Catalan) Juan Manen. 4. Sardana (Catalane). 5. Farrula, Turina.

6.20—6.40 Milton-V, door George Rylands.

8.15 St. Martin-in-the-Fields. Klokkenspel. Daarna Dienst; Zang „Come, Thou Holy Spirit, Come", Danken, Psalm 145. Lezen. Magnificat. Gebed. Zang „Our Blest Redeemer, ere He breathed". Toespraak van Rev. P. Cormick. Zang „At even, ere the sun was set". Zegen. 9.05 (alleen Londen). Liefd, oproep ten bate van „The Hostel for Youthful Employees of Limited Means" door Rev. Canon C. S. Woodward.

9.05 (alleen Dav.) Liefd, oproep ten bate van „The Royal Buckinghamshire Hospital" door Mr. M. W. Beaumont, M. P.

9.10 Weer- en nieuwsberichten. (alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.25 Concert door het Bournemouth Stedelijk Orkest o.l.v. Sir Dan Godfrey. Thea Phillips, zang. Philip Dore, orgel. Reginald Foort, piano. Orkest: 1. Overture „Roskagne" Elgar. 2. 1e Serenate, Tosselli. Reginald Foort en Ork. 1. Piano Concert in G, Mendelsohn. Allegro con fuoco; Andante; Presto, Allegro vivace. Thea Phillips: L Aria „Softly sighs" uit „Der Freischütz", Weber. Orkest met orgel; 1. Selectie „Cavalleria Rusticana", Mascagni. Philip Dore en Orkest: 1. Fantasie dialoog voor Orgel en Orkest, Boellmann. Orkest: 1. Introductie tot de 3e acte „Lohengrin", Wagner.

10.50 Epiloog. „The Earth is the Lord's, The Fowls of the Air".

11.00—11.20 (alleen Dav.) The Silent Fellowship.

Maandag 9 Juni.

10.35 Morgenwijding.

10.50 Tijdsein en weerbericht.

11.05 Sister Raymond „First Aid in the Country".

11.20—11.50 Baird Televisie.

12.20 Orgelconcert door Edgar T. Cook van Southwark Cathedraal. 1. Concert No. 2 in Besdur, Händel. 2. The Four Winds, North Wind, East Wind, South Wind, West Wind, Emlyn Bebb: 1. After tumult, rest (War and Peace) Parry. 2. Thy goodness overflowing, Bach. Orgel: 1. Suite Gotique, Boellmann. Preludé, Menuet Gotique Priere à Notre Dame, Toccata. Emlyn Bebb: 1. Beatus Viv, Händel. 2. God breaketh the Battle (Judith) Parry. Orgel: 1. On the Rhine, Vierne. 2. Carillon de Westminster, Vierne.

1.35—2.20 Orkestconcert door het Nationaal

Wales Orkest o.l.v. Warwick Breathwaite. Overture „Cockagne". 2. Canto Populaire (In the South). 3. Suite „Wand of Youth" No. 2, Elgar. 4.20 Jack Payne en het B. B. C.-dانسorkest. 4.50 Licht Concert door het Grosvenor House Orkest o.l.v. Hoseph Meeus.

5.35 Kinderuurtje.

6.10 Verjaardagen.

6.20 Actueele causerie.

6.35 Tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten.

7.00 De grondslagen der Muziek. Piano-duetten van Mozart, gespeeld door Ethel Bartlett en Rae Robertson. Sonate in D voor twee piano's.

7.20—7.40 Miss V. Sackville-West „Nieuwe novellen".

7.45 Fransche causerie door Monsieur E. M. Stéphan.

8.05 Promenade-Concert door het Hallé-Orkest o.l.v. Sir Hamilton Harty. Isobel Baillie, sopraan. Orkest: 1. Overture „Der fliegende Holländer" Wagner. Isobel Baillie en Orkest: 1. Elsa's Droom, uit „Lohengrin" Wagner. 2. Aria van Elizabeth uit „Tannhäuser" Wagner. Orkest: 1. Einzug der Götter in Walthalla „Rheingold". 2. Walküre-rit uit „Die Walküre" Wagner. Dennis Noble, bariton en Orkest: 1. Finale uit „Die Walküre" Wagner.

9.20 Weer- en nieuwsberichten. Beursberichten. (alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.45 „Stars and Stripes"-V.

10.05 „Suitable Songs". Gevaricerd programma m. m. v. Nancie Lovat, Michael Shaw, Eve St. Clare, het Radio Koor en Orkest o.l.v. Stanford Robinson.

11.05—12.20 (alleen Dav.) Dansmuziek door The Piccadilly Players o.l.v. Sid Bright en het Piccadilly Grill Orkest o.l.v. Jerry Hoey.

Dinsdag 10 Juni.

10.35 Morgenwijding.

10.50 Tijdsein en weerbericht.

11.05 Mts. Titcumbe „A Land Worker's Wife".

11.20—11.50 Baird Televisie.

12.20 Ballade-Concert door Olive Jenkin, sopraan. John Coast, bariton.

12.50 Orgelconcert door Edward O'Henry van Tussaud Cinema.

1.20 Licht Concert door Leonardo Kemp en zijn Piccadilly Orkest.

2.20 Beelduitzending.

2.25—2.50 Gramofoonplatenconcert.

4.20 Jack Payne en het B. B. C.-dانسorkest.

4.50 Concert door het Brixton Astoria Orkest o.l.v. Fred Kitchen. Pattman, orgel.

5.35 Kinderuurtje.

6.20 Voorlezing van Gedichten.

6.35 Tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten.

7.00 De grondslagen der Muziek. Piano-duetten van Mozart, gespeeld door Ethel Bartlett en Rae Robertson. Sonate in D en Thema met Variaties in G (1 piano).

7.20—7.40 Mr. Bernard Darwin „Some Golfing Hints".

7.45 Prof. G. Elliot Smith „The Nervous System"-III, The Brain".

8.05 Concert door de Pypet Seton Gordon.

8.20—8.50 (alleen Dav.) Dr. Cyril Burt „Psychological Experiment".

8.20 Concert door het Radio Orkest o.l.v. John Ansell. Wilhelmine Goudray, sopraan. Orkest: 1. Overture „Die Fledermaus" Johann Strauss.

2. Fantasies, Joseph Spathlight.

8.45 Wilhelmine Goudray en Orkest: 1. O Nuit Enchanteresse. 2. Mon Coeur Soupire, uit „Figaro" Mozart. Orkest: 1. Alla Mazurka, Gernsheim, arr. Muller-Berghaus. 2. A Little Serenade, Jara Benes (voor harp en strijkinstrumenten). Wilhelmine Coudray: 1. Juweelen aria uit „Faust" Gounod. Orkest: 1. Balletmuziek „Isolene" Messenger, arr. Georges Auvray.

9.20 Weer- en nieuwsberichten. Beursberichten. (alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.45 Dr. George Dyson „Beethoven", Diabelli „Variaties, Opus 120".

10.05 Jack Payne en het B. B. C.-dانسorkest.

11.05 Dansmuziek door Jack Harris' Grosvenor House Band.

11.35—12.20 Sydney Kyte en zijn Ciro's Club Band.

12.20—12.50 Baird Televisie.

Woensdag 11 Juni.

10.35 Morgenwijding.

10.50 Tijdsein en weerbericht.

11.05 Mrs. Oliver Strachey „A Woman's Commentary".

11.20—11.50 Baird Televisie.

12.20 Gramofoonplaten.

1.20—2.20 Licht Concert door Frascati's Orkest o.l.v. Georges Haeck.

2.20—2.50 Gramofoonplatenconcert.

3.05 Speeches aan de lunch, waarna de waterlating volgt van „The Empress of Britain". De toast, door Z. K. H. de Prins van Wales, wordt beantwoord door E. W. Baetty, Esq. President van de Canadian Pacific Railway.

4.20 Jack Payne en het B. B. C.-dانسorkest.

5.05 Orgelconcert door Reginald New van The Beaufort Cinema. 1. Suite „A Lover in Damascus" Woodforde-Finden. 2. Moment musical, Schubert. 3. Ballade „At Dawning" Cadman. 4. Hongaarsche Dansen Nos. 5 en 6, van Johs. Brahms.

5.35 Kinderuurtje.

6.20 Berichten van het Ministerie van Landbouw.

6.35 Tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten.

7.00 De grondslagen der Muziek. Piano-duetten van Mozart, gespeeld door Rae Robertson en Ethel Bartlett.

7.20—7.40 Causerie onder de auspicij van het Department van Overzeehandeling.

7.45 Mr. Leonard Woolley „Digging up the Past"-I.

8.05 Vaudeville. Irene Russell in „The House that Jack built". Desiree Ellinger in „Silver Wings". Leslie Henson in „A Warm Corner". „Zara" een Weensche Operette. Jack Payne en het B. B. C.-dانسorkest.

9.20 Weer- en nieuwsberichten. Beursberichten. (alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.45 Causerie.

10.00 Symphonie Concert door het Radio Symphonie Orkest o.l.v. Eugene Goossens. 1. Overture „Egmont" Beethoven.

10.10 Prelude „Philip II" Goossens.

10.20 3e Symphonie in F, Brahms. Allegro con brio, Poco allegretto, Allegro.

11.00 La Peri, Dukas. 2. Overture „Die Meistersinger" Richard Wagner.

11.20 (alleen Dav.) Dansmuziek door Hal Kemp en zijn Orkest van Café de Paris.

11.35—12.20 The Splendide Dance Band van Hotel Splendide.

Donderdag 12 Juni.

10.35 Morgenwijding.

10.50 Tijdsein en weerbericht.

11.05 Mrs. H. A. L. Fisher „The Family, Health and Welfare"-II.

11.20—11.50 Baird Televisie.

12.20 Concert door Phyllis Anderson, mezzosopraan en het Carlton Mason Sextet.

1.20 Orgelconcert door Reginald Foort van The Regent Cinema.

2.20—2.50 Gramofoonplatenconcert.

3.20 Vesper in Westminster Abbey.

4.05 Licht Klassiek Concert door het K.T.S. Trio. Sinclair Logan, bariton. Trio: 1. Sonate à Trois, in B, Locillet, arr. Boon. 2. Trio in G, No. 5, Mozart.

4.35 Sinclair Logan: 1. Still wie die Nacht, Böhm. 2. Ich schwebe, Strauss. 3. Der Musikant. 4. Der Soldat, Wolf.

4.45 Trio: 1. Trio in C, Op. 1, No. 3, Beethoven.

5.08 Sinclair Logan: 1. Don't our Children cause us Worry?, Bach. 2. Recit. „Tyrannic Love". 3. Aria „Ye verdant Hills", Händel. 4. La Danza, Rossini.

5.20 Trio: 1. Fantasie in A, Ireland. 2. Drink

to me only with thine Eyes. 3. Three poor Mariners, arr. Quilter.
5.35 Kinderuurtje.
6.20 Miss Irene Cooper-Willis „Voorlezing uit „Jane Eyre” van Charlotte Brönte.
6.35 Tijdsin, weerbericht, nieuwsberichten.
6.55 Marktberichten voor landbouwers.
7.00—7.45 (Alleen Dav.) Veertigjarig jubileum van The Rt. Hon. David Lloyd George, M.P. als Parlementslied.
7.00 De grondslagen der Muziek. Piano-duetten van Mozart, gespeeld door Ethel Bartlett en Rae Robertson. Fantasie No. 11, en Sonate in Bes-dur, (1 piano).
7.20—7.40 Film-praatje.
7.45 Prof. J. H. Jones „Coal”.
8.05 Concert door het Radio Orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell. Norman Venner, bariton. Orkest: 1. Faust-Ouverture, Wagner. 2. Andante en Rondo Capriccioso, Mendelssohn. Norman Venner: 1. Song of the Bow, Florence Aylward. 2. Come to me in my Dreams, Frank Bridge. 3. A Banjo Song, Sidney Homer. Orkest: 1. Feestmarsch „Goldmark, arr. Gerrard Williams. Norman Venner: 1. Linden Lea, Vaughan Williams. 2. A Sea Burthen, Haigh. 3. From the Land of the sky-blue Water, Cadman. 4. The Derby Ram, Hurlstone. Orkest: Suite Algerienne, Saint-Saëns. Prelude „In Sight of Algiers; Moorsche Rhapsodie; At Blidah; Fransche Militaire Marsch.
9.20 Weer- en nieuwsberichten. Beursberichten. (Alleen Dav.) Scheepsberichten.
9.45 Mr. Vernon Bartlett „The Way of the World”.
10.00 Intermezzo.
10.15 3e acte van „Aida”, Verdi. Uitz. vanuit The Royal Opera, Covent Garden.
10.50—12.20 Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dانسorkest.
12.20—12.50 (Alleen Dav.) Beelduitzending.

Vrijdag 13 Juni.

10.35 Morgenwijding.
10.50 Tijdsin en weerbericht.
11.05 Miss L. H. Yates „Secrets of Successful Cookery”.
11.20—11.50 Baird Televisie.
12.20 Aanbieding van „Freedom of the Royal Burgh, Inverness” aan Rt. Hon. J. Ramsay MacDonald en Sir Murdoch MacDonald.
1.20 Orgelconcert door Leonard H. Warner, van St. Botolphkerk.
1.50—2.50 Gramofoonplatenconcert.
4.20 Licht Concert door Moschetto en zijn Orkest van The May Fair Hotel.
5.35 Kinderuurtje.
6.20 Mr. Will Hoolley „The Exhibition Fowl”.
6.35 Tijdsin; weerbericht; nieuwsberichten.
6.50 Verslag van de 1e Testmatch „Engeland-Australië”.
7.00 De grondslagen der Muziek. Piano-duetten van Mozart, gespeeld door Ethel Bartlett en Rae Robertson. Sonate in F, voor 1 piano.
7.20—7.40 Mr. Gerard Heard „Research and Discovery”.
7.45 Miss Margaret Bondfield, M. P. „Labour and International Affairs”. 1.
8.05 Piano-concert door Pia Damerini. 1. Pastorale, Scarlatti. 2. Bourrée, Chaplin. 3. Etude, Opus 25, Nol, Chopin. 4. Rhapsodie, No. 8, Liszt.
8.20 „The Rumour”, spel van C. K. Munro.
9.50 Weer- en nieuwsberichten. Beursberichten. (Alleen Dav.) Scheepsberichten.
10.15 The Jon. Harold Nicolson „People and Things”.
10.30 Concert door het Victor Olof Sextet. Mabel Ritchie, sopraan. Sextet. 1. Fantasie „Cavallerie Rusticana”, Mascagni. Mable Ritchie. 1. My Johnnie was a Shoemaker. 2. The Cuckoo. 3. The loyal Lover, arr. Cecil Sharp. Sextet. 1. Andante en Menuet; Mozart. 2. Intermezzo, uit Piano-Concert, Schuman. Mable Ritchie. 1. Orpheus with his lute, Vaughan Williams. 2. To One who passed whistling through the Night, Armstrong Gibbs. 3. Pretty

Ring Time, Peter Warlock. Sextet. 1. Nocturne, Irving en Bridgwater. 2. Humoreske, Dvorak. 3. Liebesfreud, Kreisler.
11.20—12.20 (Alleen Dav.) Dansmuziek door The Ambassador Club Band o. l. v. Eddie Gross-Bart.
12.20—12.50 Baird Televisie.

Zaterdag 14 Juni.

10.35 Morgenwijding.
10.50 Tijdsin en weerbericht.
11.05—11.20 Mrs. Nelson Edwards „Crystalized Flowers”.
1.20—2.20 Licht Concert door het Commodore Grand Orkest o. l. v. Joseph Muscant.
3.50 Concert door het Gershon Parkington Quintet. Ethel Fenton, alt. Quintet. 1. Selectie „Tom Jones”, German. 2. Soir d'Automne, Deuste. 3. Pulcinelle, Besly.
4.10 Ethel Fenton. 1. Ombramaï fu, Händel. 2. As fair as is a Flower, Noel Johnson. 3. Now sleeps the crimson Petal, Quilter.
4.18 Quintet. 1. Menuet, Paderewski. 2. Rustle of Spring, Sinding. 3. Le Nil, Leroux. 4. Rêve, d'Ambrosio. 5. La Lisonjera, Chaminade.
4.38 Ethel Fenton. 1. On a Time, John Attey. 2. Queen Mary's Song. 3. The Shepherd' Song, Elgar.
4.46 Quintet. 1. Irish Fantasy, Mulder. 2. Berceuse, Järnefeld. 3. Wals, Chopin.
5.05 Orgelconcert door Reginald New van The Beaufort Cinema. 1. Selectie „Rio Rita Petter. 2. A Hillside Melody, Phillips. 3. Dancing Doll, Poldini. 4. Dance of the Flowers, Delibes.
5.35 Kinderuurtje.
6.20 Muzikaal intermezzo.
6.35 Tijdsin; weerbericht; nieuwsberichten.
6.50 Verslag van de 1e Testmatch „Engeland-Australië”.
7.00 Sportuitslagen.
7.05 De grondslagen der Muziek. Piano-duetten van Mozart, gespeeld door Ethel Bartlett en Rae Robertson. Fugue in C, (2 piano's). 2. Fugue in C en Fantasie No. 1, (1 piano).
7.20 B. B. C.-Literary Competition. 1. „Mountains”.
7.40 Cello- en Piano-concert door Lauri Kennedy en Dorothy Kennedy. 1. 1e Gedeelte uit Sonate in D, Mendelssohn. Piano-soli. 1. Bird Song, Palmgren. 2. The old musical Box and the Hurdy Gurdy Man, Goossens. 3. Tango, Albeniz, arr. Godovsky. 4. Wals in Cis-dur, Chopin. Cello-soli. 1. Londonderry Air, arr. Kennedy. 2. Allegretto, Wolstenholme. 3. La Fille aux Cheveux de Lin, Debussy. 4. Vito (Spaansche Dans), Popper.
8.20 Fragmenten uit „Hiawatha” (1e acte) van Coleridge-Taylor. The Royal Choral Society en het New Symphony Orkest o. l. v. Dr. Malcolm Sargent. Uitzending vanuit Albert Hall.
9.05 Berkeley Mason, piano. 1. Sonatine en Rondeau uit de Suite Opus 60, Joseph Jongen.
9.20 Weer- en nieuwsberichten. (Alleen Dav.) Scheepsberichten.
9.45 Mr. Hugh Walpole „A Serial detective story”. 1.
10.00 Philip Ridgeway's „Period Vaudeville”, VI. Muziek van Dorothy Hogben.
11.05—12.20 Dansmuziek door Ambrose's Band van The May Fair Hotel.

DAVENTRY 356,3 M. (842 k.P.)

(LONDON REGIONAL).

Zondag 8 Juni.

5.20—5.50 „Society and Politics in the Old Testament”, V. Rev. Canon S. C. Carpenter, spreker.
9.05 Zie Londen en Daventry.
9.10 Weer- en nieuwsberichten.
9.25 Kamermuziek door het Catterall Strijkkwartet. Emmi Heim, sopraan.
10.50 Epiloog.

Maandag 9 Juni.

12.20 Ballade-Concert door Joyse Newton, sopraan en Herbert Cameron, bariton.
12.50 Gramofoonplatenconcert.
1.20 Licht Concert door Leonardo Kemp en zijn Orkest van The Piccadilly Hotel.
5.35 Jack Payne en het B. B. C.-dانسorkest.
6.35 Tijdsin; weerbericht; nieuwsberichten.
8.20 Prof. J. MacMurray „About what we mean by being Free”.
8.50 Nieuwsberichten.
8.55 Jack Payne en het B. B. C.-dانسorkest.
9.35 Promenade-Concert. Voor volledig programma zie Londen en Daventry.
10.35 Weer- en nieuwsberichten.
10.50—12.20 Dansmuziek door The Piccadilly Players o. l. v. Sid Bright en het Piccadilly Grill Orkest o. l. v. Jerry Hoey.

Dinsdag 10 Juni.

12.20 Concert door Elsie Rist, sopraan en The Georgian Trio.
1.20 Orgelconcert door Reginald Foort van the Regent Cinema.
5.35 Jack Payne en het B. B. C.-dانسorkest.
6.35 Tijdsin; weerbericht; nieuwsberichten.
7.35 Vaudeville. Irene Russell in „The House that Jack Built”. Desirée Ellinger in „Silver Wings”. Leslie Henson in „A Warn Corner”. Jack Payne en het B. B. C. dansorkest. „Zara” een Weense Operette.
8.50 Mr. F. W. Hirst „Money and Prices”.
9.20 Nieuwsberichten.
9.25 Concert door het Reginald King Orkest. Hardy Williamson, tenor.
10.20 Weer- en nieuwsberichten.
10.35—11.10 De 3e acte van de Opera „Madame Butterfly” van G. Puccini. Uitzending vanuit The Royal Opera, Covent Garden.

Woensdag 11 Juni.

12.20 Orgelconcert door Walter Vale van All Saints-Kerk. Phyllis Carey Foster, sopraan.
1.20 Gramofoonplatenconcert.
5.35 Jack Payne en het B. B. C.-dانسorkest.
6.35 Tijdsin; weerbericht; nieuwsberichten.
8.20 Duitse les o. l. v. Dr. Otto Siepmann.
8.50 Nieuwsberichten.
8.55 Piano-concert door Vitya Vronsky.
9.20 Concert door het Gershon Parkington Quintet Eveline Stevenson, sopraan.
10.35 Weer- en nieuwsberichten.
10.50 Dansmuziek door Hal Kemp en zijn Caroline Orkest van Café de Paris.
11.35—12.20 Dansmuziek door The Splendide Dance Band van Hotel Splendide.

Donderdag 12 Juni.

1.50 Licht Concert door Maurice Tobas en zijn orkest van The Kit-Cat Restaurant.
5.35 Jack Payne en het B. B. C.-dانسorkest.
6.35 Tijdsin; weerbericht; nieuwsberichten.
8.20 „The Rumour”, spel van C. K. Munro. Muziek van Victor Hely-Hutchinson.
9.50 Nieuwsberichten.
9.55 Sonate-Concert door Antoni Sala, cello.
10.35—10.50 Weer- en nieuwsberichten.

Vrijdag 13 Juni.

1.35 Licht Concert door Moschetto en zijn Orkest van The May Fair Hotel.
2.35—3.20 Orgelconcert door Edward T. Cook van St. Botolph Kerk.
5.35 Jack Payne en het B. B. C.-dانسorkest.
6.35 Tijdsin; weerbericht; nieuwsberichten.
7.50 Operette-Concert. Olive Groves, sopraan en George Baker, bariton.
8.50 Mr. David Seth-Smith „Animals in Captivity”. 1.
9.20 Nieuwsberichten.
9.25 Intermezzo.
9.35 Promenade-Concert door het Hallé Orkest o. l. v. Sir Hamilton Harty. Dora Labbette, sopraan.
10.35 Weer- en nieuwsberichten.

10.50—12.20 Dansmuziek door The Ambassador Club Band o. l. v. Eddie Gross-Bart.

Zaterdag 14 Juni.

3.50 Concert door het Wales Nationaal Orkest.
5.05 Ballade-Concert door Alice Moxon, sopraan en Geoffrey Hoather, bariton.
5.35 Dansmuziek door Billy Francis en zijn Orkest van The West End Dance Hall.
6.35 Tijdsein; weerbericht; nieuwsberichten.
7.00 Sportuitslagen.
7.05 Militair Concert door het Radio Militair Orkest o. l. v. B. Walton O'Donnell. Ronald Gourley, entertainer.
8.20 „Hiawatha" (1e acte) van Coleridge-Taylor, uitgevoerd door The Royal Choral Society o. l. v. Dr. Malcolm Sargent.
9.05 Mr. George Rylands „Love Scenes from the English Novelists", VII.
9.35 Weer- en nieuwsberichten.
9.40 Promenade-Concert door het Hallé Orkest o. l. v. Sir Hamilton Harty. Norman Allin, bas.
10.35—10.50 Weer- en nieuwsberichten.

KOPENHAGEN, 281 M.

(1067 k. P.)

en KALUNDBORG, 1153 M.

(260 k. P.)

Zondag 8 Juni.

8.50—9.20 Psalmgezang.
9.25—10.05 Gewijde muziek, organist C. Vorm.
10.20 Kerkdienst.
11.50 Weerbericht.
12.05 Persberichten.
12.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.
12.20—1.20 Concert door het Mogens Hansens Instrumentale ensemble.
3.50—5.50 Concert m. m. v. Elga Gaspari, piano. Het omroeptrio bestaande uit Otto Fessel, concertmeester. Rudolf Dietzmann, cello. Folmer Jensen, piano.
5.50—6.20 Uitzending voor kinderen.
6.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.
6.40—7.10 Voordracht.
7.10 Weerbericht.
7.20 Persberichten.
7.35 Tijdsein.
7.36 Sportberichten.
7.50—8.20 Voordracht door H. Buchhave.
8.20 Uurslag v. h. Raadhuis.
8.20—9.20 Klassieke muziek m. m. v. het omroeporkest o.l.v. Launy Gröndahl. Villie Hagbo Petersen, operazangeres. Folmer Jensen, piano.
9.20—9.45 Declamatie door Christen Möller.
9.45—10.10 Viool-concert door Eero Selin.
10.10—11.20 Concert door het omroeporkest o.l.v. Launy Gröndahl.

Maandag 9 Juni.

10.20 Kerkdienst.
11.50 Weerbericht.
12.05 Persberichten.
12.20—2.20 Concert door het Carl Rydahls instrumentale ensemble, m. m. v. Margrete Krabbe, zang. Mogens Sadolin, zang.
3.50—5.50 Uitzending vanuit de Hoogeschool te Roskilde. Inwijdingsfeest naar aanleiding van de overname van de Hoogeschool te Roskilde door de Arbeidersvereniging.
6.40—7.10 Voordracht door A. Vanggaard.
7.10 Weerbericht.
7.20 Persberichten.
7.35 Tijdsein.
7.36 Sportberichten.
7.50—8.20 Voordracht door Fridtjof Nansen.
8.20 Uurslag v. h. Raadhuis.

8.20—9.35 Operamuziek m. m. v. het omroeporkest o.l.v. Emil Reesen. Otto Steenberg, operazanger.

9.35—10.00 Declamatie door Per Knutzen.
10.00—10.20 Piano-concert door Viktor Fischer.
10.20—11.05 Concert door het omroeporkest o.l.v. Emil Reesen.
11.05 Berichten.
11.10—1.20 Dansmuziek.

Dinsdag 10 Juni.

7.50—8.00 Gymnastiekles.
11.20 Weerbericht.
11.30 Noteeringen.
12.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.
12.20—2.20 Voormiddagconcert.
2.50—3.50 Kerkconcert uit de Aarhus Domkerk. Thøger Rasmussen, concertzanger. Jörgen Nielsen, organist.
3.50—5.50 Concert door het omroeporkest o. l.v. Emil Reesen. Valborg Voss-Christensen, declamatie.
6.00 Beursberichten.
6.10—6.40 Uitzending voor kinderen.
6.40—7.10 Voordracht door Johanne Jacobsen.
7.10 Weerbericht.
7.20 Persberichten.
7.35 Tijdsein.
7.50—8.20 Voordracht door O. A. Borum.
8.20 Uurslag v. h. Raadhuis.
8.20—8.50 Concert door het omroeporkest o. l.v. Emil Reesen.
8.50—10.20 „Frøken Kirkenus" spel in 3 bedrijven van Ladislaus Fodor. Daarna persberichten.
10.40—11.25 Kamermuziek m. m. v. Gerhard Rafn, viool, Carlo Andersen, viool, Niels Borre, viola, Rotben Anton-Svendens, cello.

Woensdag 11 Juni.

7.50—8.00 Gymnastiekles.
11.20 Weerbericht.
11.30 Noteeringen.
3.50—5.50 Concert door orkest van restaurant „Wivel" o.l.v. Oscar Stalla.
6.00 Beursberichten.
6.10—6.40 Voordracht door J. Nelleman.
6.40—7.10 Voordracht door N. P. Jensen.
7.10 Weerbericht.
7.20 Persberichten.
7.35 Tijdsein.
7.50—8.50 Concert uit de concertzaal van Tivoli, orkest o.l.v. Fr. Schnedler Petersen. Gudrun Seligmann, piano. Henry Christoffersen, Operazanger. Chr. Schwenger-Jensen, cello. Johan Hannover-Cohen, piano.
8.50—9.15 Declamatie door Aage Hertel.
9.20—10.20 Concert door orkest uit Tivoli's concertzaal o.l.v. Fr. Schnedler Petersen. Daarna persberichten.
10.50—11.50 Concert door Tivoli's concertzaalorkest o.l.v. Fr. Schnedler-Petersen.

Donderdag 12 Juni.

7.50—8.00 Gymnastiekles.
11.20 Weerbericht.
11.30 Noteeringen.
12.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.
12.20—2.20 Voormiddagconcert.
3.50—5.50 Concert door het omroeporkest o. l.v. Launy Gröndahl. Aage Barfoed, declamatie.
6.00 Beursberichten.
6.40—7.10 Voordracht door Steffen Simonsen.
7.10 Weerbericht.
7.20 Persberichten.
7.35 Tijdsein.
7.50—8.20 Voordracht door Frode Krarup.
8.20 Uurslag v. h. Raadhuis.
8.20—8.45 Viool-concert door Christian Esbensen, m. m. v. Folmer Jensen, piano.
8.45—9.55 Deensche geschiedenis in gedichten en muziek, m. m. v. Axel Garde, declamatie. Gustav Hallender Höllemann, concertzanger. Folmer Jensen, piano.
10.15—11.15 Balletmuziek uit alle landen, door het omroeporkest o.l.v. Emil Reesen.

11.15—12.50 Dansmuziek uit restaurant „Wivel" door Otto Lington en zijn orkest.
12.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.

Vrijdag 13 Juni.

7.50—8.00 Gymnastiekles.
11.20 Weerbericht.
11.30 Noteeringen.
12.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.
12.20—2.20 Concert door het strijkorkest van restaurant „Wivel" o.l.v. K. Ingemann Palmhøj.
3.20—5.20 Concert door het Louis Preils instrumentale ensemble. Carl F. Schiønning, declamatie.
5.20—5.50 Kinderuurtje.
6.00 Beursberichten.
6.40—7.10 Voordracht door Axel Lundquist.
7.10 Weerbericht.
7.20 Persberichten.
7.35 Tijdsein.
7.50—8.20 Voordracht door M. Neiiendam.
8.20 Uurslag v. h. Raadhuis.
8.20—9.20 Oude dansmuziek van Deensche componisten, door het omroeporkest o.l.v. Launy Gröndahl.
9.20—9.35 „Springet ud i det uvisse" hoor-schets van Ossip Dymow.
9.35—10.00 Noorsche duetten, m. m. v. Olga Røeboe en Ingrid Gesmar, concertzangeressen. Folmer Jensen, piano.
10.20—11.20 Deensch symphonieconcert door het omroepsymphonie-orkest o.l.v. Launy Gröndahl.

Zaterdag 14 Juni.

7.50—8.00 Gymnastiekles.
11.20 Weerbericht.
1.05—1.35 Gramofoonmuziek.
1.35—2.05 Uitzending voor scholen.
3.20 Kinderuurtje.
3.50—5.50 Concert door het Radio-blaas-ensemble o.l.v. Johannes Andersen, m. m. v. Viggo Larsen, operazanger. Folmer Jensen, piano.
6.00 Beursberichten.
6.40—7.10 Voordracht.
7.10 Weerbericht.
7.20 Persberichten.
7.35 Tijdsein.
7.50—8.20 Voordracht door Eiler S. Sand.
8.20 Uurslag v. h. Raadhuis.
8.20—9.20 Concert en declamaties, door Elith Reumert, voordracht. Frederik Otto, concertzanger. Folmer Jensen, piano.
9.20—9.35 Declamatie door Aage Brandt.
9.35—9.55 Sonate-concert, m. m. v. Torben Anton-Svendens. Folmer Jensen, piano. Daarna persberichten.
10.10—11.10 Orkest door het omroeporkest o.l.v. Launy Gröndahl.
11.10—12.35 Dansmuziek.
12.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.

RADIO-PARIJS, 1725 M.

(174 k. P.)

Zondag 8 Juni.

8.20 Persberichten.
8.50 Gymnastiekles.
12.20 Preek door Rev. Père Dieux. „L'ordre dans le royaume de Dieu".
12.50 Gewijde muziek.
1.05 Persberichten.
1.20 Gramofoonmuziek.
2.20 Gramofoonmuziek.
4.50 Gramofoonmuziek.
5.50 Landbouwberichten.
6.20 Concert.
6.50 Dansmuziek.
7.35 Sportuitslagen.
7.50 Circus.
8.20 Concert door omroeporkest o.l.v. Eugene Bigot.

8.50 Sportberichten.
9.05 Vervolg concert.
9.35 Persberichten.
9.50 Vervolg concert.
10.20 Concert uit het „Grosvenor House Hotel“.

Maandag 9 Juni.

7.05 Gymnastiekles.
7.50 Herhaling.
8.20 Persberichten.
11.05 Koersen.
12.50 Gramofoonmuziek.
1.20 Koersen.
1.50 Koersen.
2.20 Koersen.
2.50 Koersen.
4.05 Concert door het orkest Locatelli.
5.15 Koersen.
6.50 Koersen.
6.55 Landbouwberichten.
7.20 Landbouwk. lezing door Georges Truffaut.
7.35 Causerie door M. Arnyvelde.
7.50 Koersen.
8.05 Koersen.
8.20 Concert.
8.50 Sportberichten.
9.05 Vervolg concert.
9.35 Persberichten.
9.50 Vervolg concert.

Dinsdag 10 Juni.

7.05 Gymnastiekles.
7.50 Herhaling.
8.20 Persberichten.
11.05 Koersen.
12.50 Gramofoonmuziek.
1.20 Koersen.
1.50 Koersen.
2.20 Koersen.
3.50 Koersen.
4.05 Concert door omroeporkest.
5.15 Koersen.
6.50 Koersen.
6.55 Landbouwberichten.
7.20 Literaire causerie door René Lalou.
7.45 „Pour une vierge noire“ door Henri Montherlant.
8.05 Koersen.
8.20 Concert door omroeporkest o.l.v. Henri Defosse. Paillasse-Leoncavallo, m. m. v. Vera Peeters, M. Micheletti, Vigneau.
8.50 Sportberichten.
9.35 Persberichten.
9.50 Vervolg concert.

Woensdag 11 Juni.

7.05 Gymnastiekles.
7.50 Herhaling.
8.20 Persberichten.
11.05 Koersen.
12.20 Causerie door M. Leaud.
12.50 Gramofoonmuziek.
1.20 Koersen.
1.50 Koersen.
2.20 Koersen.
3.50 Koersen.
4.05 Concert door kwintet Jean Ibos.
5.15 Koersen.
6.50 Koersen.
6.55 Landbouwberichten.
7.20 Causerie door Georges Colomb.
7.50 Koersen.
8.05 Koersen.
8.20 Uitzending van „Madame de Pompadour“ van Leo Fall.
8.50 Sportberichten.
9.35 Persberichten.

Donderdag 12 Juni.

7.05 Gymnastiekles.
7.50 Herhaling.
8.20 Persberichten.
11.05 Koersen.

12.20 Causerie door Freddy Durrlemann.
12.50 Gramofoonmuziek.
1.20 Koersen.
1.50 Koersen.
2.20 Koersen.
3.50 Koersen.
4.05 Concert.
5.15 Koersen.
5.20 Causerie door Dr. Palthazar.
6.50 Koersen.
6.55 Landbouwberichten.
7.20 Causerie door Gabriel Boissy.
7.50 Koersen.
8.05 Koersen.
8.20 Comedie van Tristan Bernard.
9.20 „Françoise“ door Robert Valaire en Leo Daniderff, m.m.v. Mej. Pierry, Caillo, Bonheur, Dehon, Mazer, en Mr. Georges Leclercq, Arnoux, Andreas, Taylor.
8.50 Sportberichten.
9.25 Persberichten.

Vrijdag 13 Juni.

7.05 Gymnastiekles.
7.50 Herhaling.
8.20 Persberichten.
11.05 Koersen.
12.20 Israelitische causerie.
12.50 Gramofoonmuziek.
1.20 Koersen.
1.50 Koersen.
2.20 Koersen.
3.50 Koersen.
4.05 Concert.
5.15 Koersen.
6.50 Koersen.
6.55 Landbouwberichten.
7.20 Causerie over de Koloniën.
7.50 Duitse les.
8.05 Koersen.
8.20 Causerie door Raymond Charpentier.
8.50 Sportberichten.
9.05 Concert door omroeporkest o.l.v. Eugene Bigot.
9.35 Persberichten.
9.50 Vervolg concert.

Zaterdag 14 Juni.

7.05 Gymnastiekles.
7.50 Herhaling.
8.20 Persberichten.
11.05 Koersen.
12.50 Gramofoonmuziek.
4.00 Koersen.
4.05 Kinderuurtje.
4.50 Dansmuziek.
5.15 Persberichten.
6.50 Koersen.
6.55 Landbouwberichten.
7.20 Causerie.
7.30 Causerie door M. Desnos.
8.05 Koersen.
8.20 Literaire causerie.
8.50 Sportberichten.
9.05 Concert o.l.v. Valmy-Baysse.
9.35 Persberichten.

LANGENBERG, 473 M.

(635 k. P.)

Zondag 8 Juni.

7.00—7.20 Zelfverdedigingscursus.
8.20—8.50 Gramofoonmuziek.
8.50—9.15 Esperantoles.
9.20—9.25 Morgenwijding. Spreker Carl Heider. Omroepknappenkoor. Omroepstrijkkwartet.
11.20—11.45 „Wert und Ehre deutscher Sprache“, lezing door Fritz Worm.
11.45—12.15 „Die kleinsten Freuden sind die grössten“, lezing door Hans Reimann.

12.20—12.50 Gramofoonmuziek.
12.50—1.15 „Hidalgo und Bolivar, zwei Freiheitskämpfer aus Latein-Amerika“, lezing door Prof. Alfonso Goldschmidt.
1.20—2.50 Concert o. l. v. Eysoldt, m. m. v. Wottke, trompet.
2.50—3.10 Radio-berichten.
3.15—3.40 Kinderuurtje.
3.40—4.10 Gramofoonmuziek.
4.10—4.30 Stenografieles.
4.30—4.50 Franz Mannheimer: Gedichten.
4.50—6.20 Concert door de kapel van le Bat. Ing. Reg. Nr. 18 o. l. v. K. Plaschke.
6.20—6.55 „Eine Jugend steht an der Ecke und bittet“ lezing door Willi Schäferdiel.
6.55—7.50 Eine Stunde Kurzeil.
7.50—8.10 „Die Rheinlande im Zeitalter der Völkerwanderung“, Prof. Dr. Wilhelm Levison.
8.10 Sportberichten.
8.20 „Die Schöpfung“ oratorium in 3 deelen van Jozef Haydn. Het omroep-kamerkoor en -orkest o. l. v. Zimmermann. Daarna Nieuwsberichten. Daarna tot 12.20 dansmuziek o. l. v. Eysoldt.

Maandag 9 Juni.

7.20—8.20 Morgenconcert.
8.20—8.50 Gramofoonmuziek.
8.50—9.15 Esperantoles.
9.20—9.25 Klokkenspel uit de Trinitatskerk.
9.25—10.20 Morgenwijding m. m. v. W. Philipps, spreker. Hanni Suter, sopraan. Kurt Beer, orgel, het Beer'scher koor o. l. v. Kurt Beer.
10.35—10.55 Ziekenuurtje.
11.20—11.45 Karl Röttger over „Frühlingsmärchen und Pfingstgedicht“.
11.45—12.05 Alfons Goldschmidt: „Der Panamakanal.“
12.05—12.25 Wilhem Spael: „Quer durch Südharz und Kyffhäuser“.
12.25—12.55 Gramofoonmuziek.
12.55—1.15 „Die Zeit im Buch“ door Dr. Martin Rockenbach.
1.20—2.50 Concert door omroeporkest o. l. v. Kühn.
2.50—3.10 August Linden, „raadgevingen voor motorbootbezitters“.
3.10—3.35 Mr. Simon over Jack London.
3.40—4.05 „Das Schwärmen der Bienen und die Behandlung der Vorschwärme“. Prof. Jansen.
4.05—4.25 Gramofoonmuziek.
4.25—4.45 Elly Beuer over „Klara Müller Jahnke“.
4.50—6.20 Concert door omroeporkest o.l.v. Hans Rosbaud, m.m.v. Adolf Permann, bariton.
6.30—6.55 „Ein Zimmermann spricht über seinen Beruf“ door Franz Wild.
7.00—7.20 „Kennen Sie Geheimsprachen“.
Alfred Dormanns.
7.20 Sportberichten.
7.30—7.50 Inleiding tot „Macbeth“ opera van Verdi.
7.50 „Macbeth“ opera in 4 bedrijven van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding Felix Wolfes. Regie Wolf Völker. Koor o.l.v. Herman Meissner. Daarna nieuwsberichten. Daarna tot 12.20 dansmuziek op gramofoonplaten.

Dinsdag 10 Juni.

7.05—7.20 Gymnastiekles.
7.20 Weerbericht.
7.25—7.50 Gramofoonmuziek.
7.50—8.40 Concert uit Bad Saizuffen o.l.v. Schlemm.
10.35—12.15 Gramofoonmuziek.
12.30 Gramofoonmuziek.
1.25—2.50 Concert door omroeporkest o.l.v. Kühn, m.m.v. Emmy Merkel, soliste.
2.50 Raadgevingen voor de huisvrouw.
3.20—3.50 Kinderspeeluurtje.
4.20—4.40 Dr. Martin Roojebach. Nieuwe Duitse vertelkunst.
4.40—5.00 „Von Villon bis Klabund“, Wolfgang Hardach.

5.00—5.20 Prof. Leo Th. Koffmann. „Nicolò Paganini“.

5.20—5.50 Dr. Esser: „Die Errichtung und ihre Unterhaltung“.

5.50—6.50 Concert m.m.v. Frida Hummer, Rudolf Rieth, recitaties. Kläre Hansen, sopraan. Helene Guermanova, alt. Leonardo Aramesco, tenor. Egbert Grape, piano. Reinhard Fritsche, fluit. Georg Grelke, klarinet. Georg Färber, hoorn.

6.50—7.10 Dr. Fritz Sternberg „Die Europäisierung der Wirtschaft in den Vereinigten Staaten“.

7.35—8.00 Fransche les.

8.00—8.20 Dr. Paul Honingsheim „Die Bedeutung der Gesellschaftslehre für das Weltbild der Gegenwart“.

8.20 Concert door het omroeporkest o.l.v. Eysoldt, m.m.v. Wielsch en Eysoldt, piano. Daarna nieuwsberichten, sportberichten.

Woensdag 11 Juni.

7.05—7.20 Gymnastiekles.

7.20 Weerbericht.

7.25—7.50 Gramofoonmuziek.

7.50—8.50 Concert uit Bad Pymont. Het Dresdener Philharmonisch orkest o.l.v. Curt John.

8.50—9.10 Moeder en kind.

10.35—11.20 Gramofoonmuziek.

11.20—11.40 Prof. Dr. Raederscheidt.

11.40—12.15 Gramofoonmuziek.

12.30 Gramofoonmuziek.

1.25—2.50 Concert o.l.v. Eysoldt m. m. v. Hühnefurst, fagot, Ständer, piano.

2.50 Raadgevingen voor de huisvrouw.

3.20—3.50 Handenarbeid voor jonge meisjes.

4.20—4.40 Vrouwenuurtje.

4.40—4.55 Dr. Lotte P. Brechner „Bornholm“.

4.55—5.20 Dr. Heinz Victor Rosenfeld „Internationale geistige Zusammenarbeit und internationale Studien“.

5.20—5.50 Dr. Esser „Die Berufsschule in Recht und Verwaltung“.

5.50—6.50 Concert m. m. v. Volkskooor o.l.v. Erich Walter, de omroepblausvereniging. Fritzsche, fluit, Hinet, hobo, Grelke, klarinet, Scheidt, fagot, Färber, hoorn, Egbert Grape, piano.

6.50—7.10 Walter Stern. „Die Rationalisering der Hauswirtschaft“.

7.35—8.00 Dr. Hans Stein: „Russland im Spiegel Westeuropas“.

8.00—8.20 „Der junge Mensch. Dr. Hans Hartmann.“

8.30—9.10 Uitzending uit de grootsche Europeesche „Pumpspeicher-Kraftwerk Herdecke“.

9.20 Vroolijke avond. Daarna nieuws- en sportberichten. Daarna tot 12.20 concert uit Hotel zur Post.

Donderdag 12 Juni.

7.05—7.20 Gymnastiekles.

7.20 Weerbericht.

7.25—7.50 Gramofoonmuziek.

7.50—8.50 Concert uit Bad Pymont door Philharmonisch orkest o.l.v. Curt John.

10.35—11.45 Gramofoonmuziek.

11.50—12.50 Gewijde muziek uit de Moritzkerk.

12.30 Gramofoonmuziek.

1.25—2.50 Concert o.l.v. Eysoldt m. m. v. Hans Keller, zanger. Breuer, piano.

2.50 Raadgevingen voor de huisvrouw.

3.20—5.05 Prof. Charlotte Bühler „Vom Spiel zum Schaffen“.

5.05—5.25 Walter Stern. „Neues Bauen in der Welt“.

5.25—5.50 Franz Dülberg. „Wie ich Holland erlebte“.

5.50—6.50 Gramofoonmuziek.

5.50—7.10 Dr. Keutzer. „Wie spart man Kraftfahrzeugsteuner“.

7.35—8.00 Dr. Heinermann. Spaansche les.

8.00—8.20 Dr. Etzold „Das Siegerland“.

8.20—9.05 Operettmuziek.

9.05 Muziek van Lehar op gramfooonplaten.

Concert door het omroeporkest o.l.v. Buschkötter. Daarna nieuws- en sportberichten. Daarna tot 12.20 dansmuziek.

Vrijdag 13 Juni.

7.05—7.20 Gymnastiekles.

7.20 Weerbericht.

7.25—7.50 Gramofoonmuziek.

7.50—8.50 Concert uit Bad Oeynhausen o.l.v. Gustav Ladwig.

10.35—11.35 Gramofoonmuziek.

11.40—12.20 Engelsche les.

12.30 Gramofoonmuziek.

1.25—2.50 Concert o.l.v. Eysoldt.

2.50 Raadgevingen voor de huisvrouw.

3.20—3.50 Kinderspeeluurtje.

4.15—4.35 „Wie beschäffliche ich mein Kind im Freien“ Hanna Körholz.

4.35—5.05 Dr. Esser „Die Berufsschule in Recht und Verwaltung. Das Recht der an der Berufsschule tätigen Persönlichkeiten.“

5.05—5.50 Voor de kinderen.

5.50—6.50 Concert door de kapel Jos. Kellner.

6.50—7.10 Dr. Levison „Die Rheinlande als Teil des Frankenreiches“.

7.35—8.00 Dr. C. Bennett. Engelsche les.

8.00—8.20 Technische causerie door Dr. Küster.

8.20 Concert door omroeporkest o.l.v. Kühn. Annemarie Trojan, sopraan. Leonardo Aramesco, tenor. Daarna nieuws- en sportberichten. Daarna tot 12.20 dansmuziek o.l.v. Eysoldt.

Zaterdag 14 Juni.

7.05—7.20 Gymnastiekles.

7.20 Weerbericht.

7.25—7.50 Gramofoonmuziek.

7.50—8.50 Concert uit Bad Oeynhausen. Kapel o.l.v. Gustav Ladewig.

10.35—12.15 Gramofoonmuziek.

12.30 Gramofoonmuziek.

1.25—2.50 Concert o.l.v. Eysoldt.

2.50 Raadgevingen voor de huisvrouw.

3.20—3.50 Kinderspeeluurtje.

4.05—4.25 W. Zerlett. „Wie kann ich Rundfunkvorträge für mich nutzbar machen“.

4.25—4.50 Mr. Wüsthoff „Erziehungsbeihilfen für schulentlassene Kriegswaisen“.

4.25—4.50 Franz Dülberg „Wandern und reisen“.

5.25—5.50 Engelsche les.

5.50—6.50 Concert o.l.v. Franz Oudille. Mittmann, viool. Grape, piano.

6.50—7.10 Mr. Christoffel. „Verkehrsfragen an der Landzollgrenzen“.

7.10—7.20 Radioberichten.

7.35—8.00 Dr. Franz Theunert. „Die Aufbauwandlung innerhalb der modernen Arbeitnehmerschaft“.

8.00—8.20 Dr. Wilhelm Levison. „Der Raum der Kultur“.

8.20 Vroolijke avond. Daarna nieuws- en sportberichten. Daarna tot 1.20 dansmuziek o.l.v. Eysoldt.

ZEESEN, 1635 M. (183,5 k. P.)

Zondag 8 Juni.

6.20—8.20 Concert door Blaasorkest o.l.v. Otto Kermbach.

ca. 6.50 Intermezzo: Gymnastiek o.l.v. Arthur Holz.

9.10 Morgenwijding. Klokkenspel van de Garnisonkerk te Potsdam. Daarna: Klokgelui van den Dom te Berlijn.

10.25 Weerbericht.

11.50 Gramofoonplaten-concert.

2.20 Vroolijk uurtje.

3.20 Uit Frankfurt a.M.: Zijlvliegtag op de Wasserkupe. Spreker: Dr. Paul Laven.

3.50 Brahms-concert.

4.40 Joachim Beck: Berlin als Sportstadt.

5.05 Uit Ruhleben: Verslag van de Deutsche Derby over 3200 M. Spreker: Georg Lüdecke.

5.35 Vanuit het Kroll-Etablissement: Concert door het Muziekkorps der Kommandantur. Leiding: Friedrich Ahlers.

6.20 „Die Nachtglocke“. Burlesk Opera-spel in 1 bedryf van G. Donizetti.

7.35 Sportberichten.

7.45 „Ewige Pflingsten“. Gedichten van Welfel, Schieckele, Dehmel, Verhaeren, Lissauer, Whitman e.a. Sprekers: Hilde Wolf en Gerd Fricke.

8.20 Populair orkestconcert o.l.v. Bruno Seidler-Winkler. Daarna: Tijdsein, weerbericht, nieuws- en sportberichten. Vervolgens tot 12.50: Dansmuziek door de kapel Gerhard Hoffmann.

Maandag 9 Juni.

6.20—8.20 Concert door Blaasorkest o.l.v. Julius Binödschofer. (ca. 6.50 Intermezzo: Gymnastiek o.l.v. Arthur Holz).

8.20 Voor de landbouwer. Mededeelingen en practische wenken.

8.35 Marktverzicht.

8.45 W. Reinhold: Pflingsten im Kleingarten.

9.10 Morgenwijding. Klokkenspel van de Garnisonkerk te Potsdam. Daarna: Klokgelui van den Dom te Berlijn.

10.25 Weerbericht.

10.50 Lic. Dr. Horn: „Vom neuen Kirchenbau“.

11.20 Berliner Kunstwochen 1930.

12.50 „Berlin am Pflingsten“. Georg Mühlenschulte leest eigen humoresken voor.

1.20 Vroolijk concert.

2.50 Jeugdurtje.

4.50 Programma der Actueele Afdeling.

6.30 „Berliner Pflingsten“. Vroolijke hoortafreelen van Max Koipe. Muziek van Walter Goehr.

6.20 Uit Hotel Kaiserhof: Concert door de kapel Géza Komor.

7.35 Sportberichten.

7.45 „Die heilige Insel“ van Hermann W. Anders door hemzelf voorgelezen.

8.15 Causerie.

ca. 10.50 tot 12.50 Dansmuziek door het Fred Bird Dansorkest. Franz Baumann (tenor).

Dinsdag 10 Juni.

ca. 10.50 n.m. Bolitische Zeitungsschau. Spreker: Dr. Josef Rauscher. Daarna: Tijdsein, weerbericht, nieuws- en sportberichten.

Woensdag 11 Juni.

8.20 Berliner Kunstwochen 1930. Daarna: Tijdsein, weerbericht, nieuws- en sportberichten. Vervolgens tot 12.50: Dansmuziek door de kapel Dajos Béla.

Donderdag 12 Juni.

4.50 Concert.

ca. 10.50 Tijdsein, weerbericht, nieuws- en sportberichten. Daarna tot 12.50: Dansmuziek door de kapel Robert Gaden.

Vrijdag 13 Juni.

ca. 10.00 n.m. Tijdsein, weerbericht, nieuws- en sportberichten. Daarna: Concert door de kapel Ferdy Kauffman.

Zaterdag 14 Juni.

ca. 10.50 n.m. Tijdsein, weerbericht, nieuws- en sportberichten. Daarna tot 12.50 Dansmuziek door de kapel Otto Kermbach.

Na de pauze werden een aantal radio- (en andere!, hi!) foto's op het doek gebracht, waarbij elk lid op zijn beurt als explicateur fungeerde. Ook dit nummer viel in den smaak — getuige het applaus — en verhoogde de stemming. Het heeft dan ook stellig iedereen gespeten dat hiermede de tijd reeds gevorderd was tot bijna elf uur en gesloten moest worden. De rest der agenda zal nu op de volgende vergadering worden afgehandeld.

Met radiogroeten.

De Secretaris,

TH. C. VAN BRAAK.

Varsseveld C 245a.

PAOGA.

Vergadering Oostelijke afdeling N.V.I.R.

Wegens Pinksteren en Deventer kermis (!) is de vergadering der Oostelijke afdeling uitgesteld tot Zaterdag 14 Juni, 's avonds 6 uur in hotel „Spaan" te Zutphen. Agenda in het volgende nummer.

DE SECRETARIS.

Amateurexamen te Arnhem.

23 Mei ging een gedeelte van onze kandidaten op voor het amateurexamen, dat werd gehouden in het Telegraafkantoor te Arnhem. Al onze kandidaten slaagden — een succesdag voor het Oosten alzo!

De rest van onze kandidaten — 14 stuks — zullen nu begin Augustus geëxamineerd worden. Alle hams uit het Oosten die voor zenden in aanmerking komen, hebben zich opgegeven, — en mocht het succes dan evengroot zijn dan vorige week, dan zullen hier geen clandestiene stations meer gevonden worden, en heeft stellig onze Oostelijke afdeling een voorbeeld gegeven aan alle andere! Goed zoo Oosterlingen!!!

PAOGA.

Maandrapport O.R.S.-dienst 15 April—15 Mei.

De 20ste dag der maand is weer verstreken en vol belangstelling bekijken de mannen van het T. D. de ingekomen stapel O.R.S.-rapporten. Waarop een bedenkelijk hoofdschudden volgt: „Dat gaat niet goed zoo", moeten ze elkaar bekennen — vier rapporten — véél te weinig! Komaan heeren O.R.S., kan dat niet beter? Vanwaar die slapte? Gaarne hooren we op- en aanmerkingen, voorstellen of dat dan ook om het enthousiasme weer wat aan te wakkeren. In het brein van den T. M. zijn plannen in wording om door middel van omzendbrieven te trachen het contact tusschen de O.R.S. en het T. D. te verstevigen. Pse hw? Maar aan de andere kant werden we bij opening der enveloppes aangenaam getroffen. Daar hebben we in de eerste

OOSTELIJKE AFDEELING N.V.I.R.



In de voorste rij (van links naar rechts) de heeren: Janssen, Bais, Brouwer, van Braak, Frederikse, Akkerman, Meijer (met daarachter om van der Velden), Lourens en Lammers. In de tweede rij (van links naar rechts): de Boer, Teunissen, ten Hoopen, Akkerstaf, Mees, Cornelissens en Weyers.

plaats een schitterend rapport van PAQQQ, die meteen een overzicht geeft van de activiteit van de leden onze Zuidelijke afdeling. Waaruit weer eens te meer het enthousiasme en de prachtige samenwerking van de Zuiderlingen blijkt. Bravo, om's, dát is de ware hamspirit. Verder een fb rapport van PAOXU en de bekende logsheets met dx-enormiteiten van PAODW, hoewel iets minder duizelingwekkend dan verleden maand.

Overzicht.

14 MHz band. Ook deze maand waren de dx-omstandigheden goed te noemen. Opvallend was de over het algemeen slechte ontvangst, waartegenover stond dat de stations die men hoorde meestal gemakkelijk te werken waren. Overdag was de ontvangst meerendeels zeer slecht; 's avonds waren vrij regelmatig talrijke Zuid-Amerikanen te hooren. Opvallend is in het rapport van PAODW de vermindering in het aantal VK- en ZL-QSO's. W's werden slechts sporadisch gehoord, behalve op 1, 2 en 3 Mei. Vooral op 2 Mei kwamen ze in grooten getale sterk door en was QSO gemakkelijk tot stand te brengen. PAOZK merkte op dat dergelijke goede W-ontvangst gedurende de laatste 5 maanden periodiek plaats heeft met tusschenpoozen van ongeveer 26 dagen (= omwentelingstijd van de zon). Op 3 Mei werkte PAODW alls zes continenten. — Congrats om! PAOQQ en PAOXF werkten beiden met PK en LU, PAOHB met WFAT en PK, PAOFP met W8, terwijl ook PAOZK eenige Zuid-Amerikaansche stations werkte, o.a. Paraguay. PAOZF „pleegt" een sked met

PK4AZ en maakte verder verschillende dx-QSO's in Oostelijke richtingen; hij werkte o.m. met China. Ook nu werd opgemerkt dat wanneer 's avonds Europeanen te hooren zijn, men er niet „uit" kan komen.

7 MHz band. Dx was op dezen band nd. Het gewone Europa-verkeer verliep vlot behoudens QRM. Een algemeene verbetering van signalen werd opgemerkt, vooral de Russen schijnen ten langen leste in te gaan zien dat niemand meer met een ac-station wil werken. Onnoodig te herhalen dat weer geklaagd werd over slechte telefonie. De meeste telefoniestations werken buiten den band. Met nadruk zij er hier nog eens op gewezen dat den Duitschen telefoniestations van Rijksweg frequenties buiten den band zijn aangewezen, opdat men niet meene dat de band zich zoo ver zou uitstrekken.

3,5 MHz band. PAOQQ werkte op dezen band met vele landen van Europa, zijn beste dx was Leningrad. Het staat nu wel vast dat zij die meenden dat deze band onbruikbaar is, ongelijk hadden. Een handicap blijft het betrekkelijk kleine aantal stations wat er werkt. Hopelijk zal hierin verbetering komen. Het T.D. heeft ongeveer 1½ jaar geleden reeds getracht een Europeesche regeling te treffen, waarbij telefonie in hoofdzaak alleen op dezen band zou worden toegestaan. Bijna alle buitenlandsche organisaties betuigden toen hun instemming en verschillende landen voerden de regeling in. Thans heeft de Réseau des Emetteurs Français aan het Hoofdbestuur van de I.A.R.U. voorgesteld de regeling

over de geheele wereld in te voeren. Binnenkort komt dit voorstel bij de verschillende aangesloten secties in stemming. Een belangrijke factor is hierbij dat de Engelsche amateurs, die tot nog toe op dezen band mochten werken, hiertoe thans van den Postmaster-General toestemming hebben weten te verkrijgen.

Geklaagd wordt dat zoo weinig belangstelling bestaat voor het door de actieve Zuidelijke afdeling ingestelde Hollandsche uurtje, iederen Zaterdag om 23 uur A.Z.T., terwijl dit juist zoo'n prachtoleghenheid biedt om onderling verschillende ideeën en gezichtspunten uit te wisselen! Het oude Haagsche verstokte telegrafie-clubje gaat zich nu ook op telefonie toeleggen en hoopt binnen niet te langen tijd op den 3,5 MHz band te verschijnen.

Voorloopig wordt daar hard gewerkt aan een te houden radio-vossenjacht, waarover elders in deze rubriek nadere mededeelingen zullen verschijnen. Merkwaardig dat nu blijkt dat ook de Zuidelingen met een soortgelijk plan rondloopen! Het voornemen bestaat om in het najaar een groote telefoniewedstrijd te organiseren. Laten we hopen dat tegen dien tijd vele gelicenseerde om's op „80” kunnen werken. Ongelicenseerde hams komen vanzelfsprekend niet voor deelname in aanmerking.

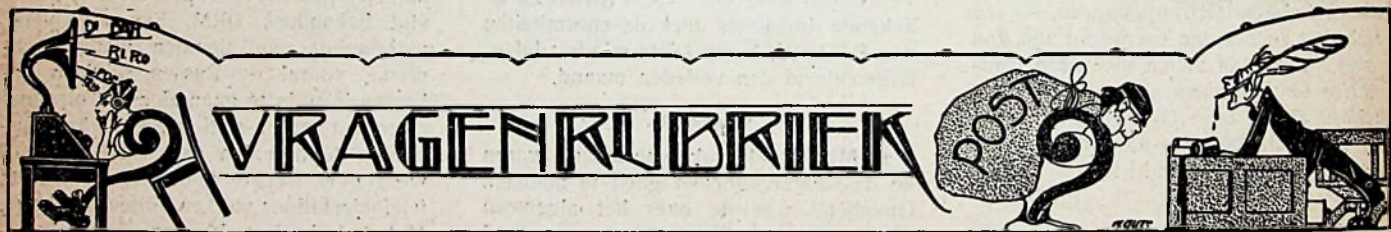
28 MHz band. Langzaam maar zeker begint ook in Nederland het interesse

voor dezen nog braak liggenden band toe te nemen. We werden verrast door een mededeeling van PAOBP, dat hij sinds 16 Mei een sked met W2BG heeft. Ook PAOQQ werkt, zij het tot nu toe met negatief resultaat, op dezen band. Het is prettig te beseffen dat Nederland met dit nieuwe onderzoek niet achteraan komt en wij zijn de verschillende om's voor hun activiteit in dezen grooten dank verschuldigd. Ook PAODW werkt af en toe op dezen band en werd o.m. door YI6HT gehoord. Op de door de R.S.G.B. gehouden proeven hopen we nader terug te komen, zoodra het omvangrijke feitenmateriaal verwerkt is. Voorts wijzen we nogmaals op de door de A.R.R.L. georganiseerde proeven in Juni, waaromtrent nadere bijzonderheden in de laatste QST te vinden zijn.

De zwarte lijst. Zooals misschien bekend is, wordt door het T. D. een lijst bijgehouden van stations die op de een of andere wijze den rechtmatigen toorn hunner medeamateurs opwekken. Hoewel geen aangenaam werk, zal niemand ontkenen dat het nuttig en noodig is, dat zij op eventuele gebreken die hunne uitzendingen aanleven, gewezen worden. Hierover kunnen we kort zijn. Iets anders is het, dat ons gemoed vervult, wanneer we de steeds langer wordende lijst bekijken van officieele stations, die soms of geregeld werken binnen het ons toekomende frequentiegebied. Door de sterke

restrictie, den amateurs door de bepalingen van de conferentie van Washington opgelegd, heeft een ernstige crisis gedreigd en slechts door groote geldelijke opofferingen voor de noodzakelijke modernisering van zend- en ontvangapparatuur heeft de amateur het hoofd boven water weten te houden. Diezelfde amateurs dreigen nu zoo langzamerhand zich de meerdere te gaan gevoelen van de „commercials” als het aankomt op accuratesse en nauwkeurige frequentiemeting. Zoo doet het bijvoorbeeld wel heel vreemd aan PPX te hooren roepen: „vuv de PPX on 43 mts”, terwijl de juiste frequentie 7,180 MHz bedroeg. Een beginnend amateur, die niet al te vast in zijn schoenen staat, dreigt door dergelijke dingen in de war gebracht te worden, waardoor hij buiten den band zou kunnen gaan werken en op zijn beurt officieel verkeer ernstig zou kunnen storen. We zouden wel willen uitroepen: „Spaart ons toch, want wij zijn nuttig en doen niemand kwaad, en mocht in donkere dagen een beroep op ons worden gedaan, dan staan wij klaar; we willen niets liever dan Rijk en gemeenschap dienen!” Hier volgt een lijstje van door het O.R.S.-corps onomstootelijk binnen onze banden gehoorde stoorders: RKV, RVA, CQJ, PLJ (14,300), FYA, FYZ, PPX, IDO en het telefoniestation Roma.

T. D.



Stukken voor deze rubriek in te zenden op een afzonderlijk vel papier (of briefkaart) met opschrift „Vragenrubriek”.

Leiden.

L. J. P. F. — Blijkbaar is toch de transformator de schuldige, gecombineerd met tamelijk sterke parasitaire koppelingen in Uw versterker. De schermroosterlamp is op die plaats toch niet zoo bijzonder aan te bevelen. De hooge impedantie blijft toch een bezwaar. Vermoedelijk heeft u last van parasitair hoog- of middelfrequent genereeren (probeer dit weg te dempen met hooge weerstanden bijv. over den transformator).

Heeft u de min-hoogspanning wel geaard?

Almelo.

D. A. — Wij kunnen de bedoelde bouwoos natuurlijk niet bespreken, zoo lang we die nog niet hebben ontvangen en dat is nog niet geschied.

Bergen op Zoom.

G. L. — De RES044 is een lamp met zeer hoogen inw. weerstand (ongeveer 1 megohm). Daardoor is zulk een schermroosterlamp ongeschikt om die te koppelen via een hoogfrequenttransformator met afgestemde

secondaire, zooals in uw schema het geval is. U zult dus de koppelspoel buiten dienst moeten stellen, de plaat der eerste lamp moeten verbinden met roosterzijde afgestemden kring en + 150 Volt aan de verbinding tusschen afgest. kring en terugkoppel spoel (welk punt dan niet aan gloeidraad verbonden mag zijn).

Groningen.

J. T. — De spanning is inderdaad te laag zoodat de lamp slechts nu en dan doorslaat, waardoor de storing ontstaat.

Deventer.

H. A. — De vertegenwoordiger van de Jewell Electrical Instrum. Co. is ons niet bekend.

Amsterdam.

J. W. — Zonder nadere gegevens over het schema is het moeilijk te zeggen welke lampencombinatie het best zal voldoen. U kunt proberen een der H.F. lampen te vervangen door een A435.

J. H. V. — U kunt zeer zeker bij een transformatorfabriek een transformator laten maken, die door een kleine omschakeling zoowel op 110, 125 als 220 Volt kan worden aangesloten. Aan het schema verandert daarbij niets.

Voor Indië kunt u inderdaad een abonnement R. E. verkrijgen op de door u gedachte wijze.

Arnhem.

Th. W. — Aangezien uw ontvanger geen hooger meetbereik heeft dan 2000 m zijn noch de middelfrequenttransformator, noch de sperkring voor uw doel bruikbaar.

Het voeden van het voorzetapparaat uit den ontvanger is natuurlijk mogelijk Wij hebben de proef echter niet genomen en kunnen niet voorspellen welke moeilijkheden zullen ontstaan.

Uw condensator is (hoewel aan den grooten kant) geschikt voor U. K. G. ontvangst-

Den Haag.

H. D. — 1e. Door het verplaatsen der spoelen heeft u een ongewenschte koppeling

in het toestel gebracht. We raden u aan het toestel precies volgens de bouwtekening te maken.

2e. U kunt als 1e L.F. de A415 gebruiken.

3e. Uw plaatstroomapparaat is groot genoeg.

4e. Beide systemen zijn goed en hebben elk hun voor en nadeelen.

D. Z. — Het station PC 3 is ons onbekend. Uw verzoek om een insigne hebben wij aan het secretariaat doorgezonden.

Delft.

A. C. — 1e. U kunt het beste het spoelstel ter reparatie aan den importeur opzenden.

2e. Door de grootere belasting van het net tijdens de avonden zijn er meer wegen voor de H.F. steringen om weg te kunnen lekken.

Rotterdam.

A. v. D. — Het adres van de Machine Technische Industrie, M. T. I. is ons onbekend.

A. J. v. E. — De transformatorverhouding 1:15 is voor uw geval het gunstigste. Wij raden u aan een beveiliging te gebruiken, daar de stroom te groot is voor den transformator. Voor den luidspreker is hoogspanningsbekrachtiging te verkiezen.

P. G. — Waarschijnlijk schuilt de fout in een der lampen. De beveiligingsschakeling voor den luidspreker is goed.

A. J. d. M. — U zult een h.fr. smoorspoel tusschen den terugkoppelcondensator en den 10.000 Ohm weerstand moeten plaatsen. Bij

den Philipstransformator is dit niet zoo noodig. Uw lampencombinatie is goed. Alleen de A409 zou nog door een A415 vervangen kunnen worden.

Elst.

B. B. — I. Een plaatstroomapparaat kunt u zeker gebruiken voor luidspreker ontvangst. Met de telefoon zult u echter nog eenig gebrom hebben.

II. Door gebruik van een variabele roosterlek, gelegd aan een potentiometer over den gloeidraad en variatie van de plaatspanning is wel een instelling te vinden, waarbij geen doode gang (het door u geconstateerde tikken) optreedt.

III. Voor eenige maanden gaven wij in de k.g. rubriek van R. E. een lijst van stations. Eenige zekerheid omtrent de juistheid hiervan kunnen wij u thans niet meer geven.

B. B. — Meer afdoende zal zijn, den weerstand te schakelen parallel aan de secundaire van den transformator. U kunt ook probeeren, de verbindingen naar de primaire te verwisselen.

Nijmegen.

L. G. de M. — De W03 is toch een toestel voor de gewone omroepgolven? Hoe heeft u dan Bandoeng ontvangen? Werd die niet gerelayerd door een ander station?

Waar uw R. E. Populair op de lange golven zeer sterk geluid geeft, is blijkbaar de opzet wel in orde. De absolute afwezigheid van ontvangst tusschen 250 en 500 m, terwijl u toch goede spoelen gebruikt, kan liggen aan de noodzakelijkheid om beide kringen reeds dicht bij de afstemming te hebben alvorens

icts hoorbaar wordt. Eenige standen zoeken met een zoemergolfmeter kan zeer nuttig zijn. Overigens bleek uit de laatste R. E., dat op de afdeling Nijmegen een thans goed werkende R. E. Populair is gedemonstreerd. Aangezien raad geven op een afstand zoo moeilijk is, zouden wij u in overweging willen geven, u met de afdeling ter plaatse in verbinding te stellen.

Hilversum.

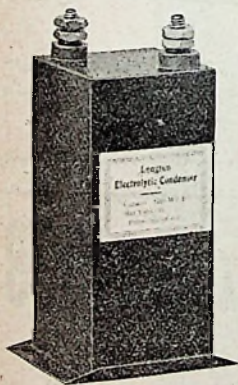
W. J. H. — Wij vermoeden ook, dat de smoorspoel niet deugt voor het doel. U geeft ons niet op, wat voor merk het is, of hoe hij is gemaakt. Mogelijk is hij dus in een plaatstroomapparaat geheel niet te gebruiken; dan zal ook een doorzaging van de kern niet helpen.

's-Hertogenbosch.

G. P. D. — De opmerking, dat de Ferrix VD combinatie behalve de 280 Volt plaatspanning ook nog 30 Volt neg. rsp. kan leveren, heeft alleen deze beteekenis, dat inderdaad 310 Volt wordt geleverd bij een stroomsterkte, waarbij de glimlampstabilisator nog bruikbaar is.

Bij de R E-604 moet erop gelet worden, dat de spanningsval in den weerstand van luidspreker, smoorspoel of uitgangstransformator veel invloed kan hebben. Bij een weerstand van 500 Ohm zou 50 m.A. een val van 25 Volt geven, hetgeen bij slechts 200 Volt, die beschikbaar zijn, de lamp in veel mindere conditie brengt. Inderdaad is steeds meer dan 200 Volt noodig om een RE604 als 10-Watt lamp nuttig te gebruiken.

ADVERTENTIËN



**PRIJSVERLAGING LONGTON
ELECTROLITISCHE CONDENSATOR
THANS f 7.-**

DE GOEDKOOPSTE EN DE BESTE
Capaciteit 2500 Mfd. Werspanning max. 10 Volt
UIT VOORRAAD LEVERBAAR IMPORT EN EXPORT

GOOISCHE RADIOHANDEL
HILVERSUM TELEFOON 1983

NIEUWE geheel herziene derde druk
KORTEGOLF-ONTVANGST

door Ir. J. J. NUMANS

PRIJS INGENAAID f 4.-, GEBONDEN f 5.50.

Alom bij den Boekhandel verkrijgbaar, en tegen inzending van het bedrag, plus f 0.20 voor porto, bij den Uitgever

N. VEENSTRA -:- LAAN VAN MEERDERVOORT 30 -:- DEN HAAG



EEN TELEGRAM UIT
DJOKJAKARTA VAN
20 MEI 1930 ZEGT:

„SCHALECO-ALL-DX WERKT UITMUNTEND”

Het uitgezonden toestel was het gewone normale model van de

SCHALECO-ALL-DX

10—2000 Meter golfbereik.

Vraag gratis prospectus met afbeeldingen of Complete Bouwbeschrijving à f 0.50 met storting op postgiro No. 3327.

ALLEENVERKOOP VOOR NEDERLAND:

E. A. LOEB - DEN HAAG
EMMASTRAAT 14. TEL. 73835

Kent U reeds de
SCHALECO ALL ELECTRIC CONVERTER?
het ideale voedingsapparaat voor gloei- en plaat-
stroom, roosterspanning en bekrachtiging met een
output van 160 mA.?

SCHALECO SCHERMROOSTER SUPER

SCHALECO STANDARD NEUTRO

SCHALECO MICRO-SUPER

en de nieuwe

SCHALECO afstembare Middelfrequent-Filters en
Transformatoren?

**DEZE ZIJN VAN BELANG VOOR
ALLE WERKELIJKE
RADIO-AMATEURS**

AMSTERDAM: ANDERSEN & POLAK

P. C. HOOFDSTRAAT 40

DEN HAAG: CH. VELTHUISEN

OUDE MOLSTRAAT 18

UTRECHT: CENTRALE RADIO GROOTHANDEL

TECHNISCH ONTWIKKELD PERSOON, VAN GOEDEN HUIZE, THEO-
RETISCH FLINK ONDERLEGD, MET 5 JAREN RADIO-PRAKTIJK,
ZOEKT BETREKKING IN DE RADIO-BRANCHE.
BRIEVEN LETTER BG BUREAU VAN DIT BLAD.

UITVINDINGEN

op ELK gebied te **KOOP** of ter **EXPLOITATIE**
gevraagd.
Br. No. 33237 Adv. Bur. Bolrek Amsterdam.

== SPOELN! ==

voor El. Dyn. Luidsprekers worden
volgens tekening vervaardigd.

REPARATIE VAN ALLE SOORTEN --
LUIDSPREKERS EN KOPTELEFOONS.

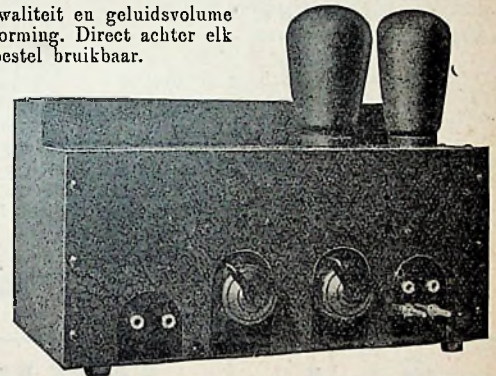
Fa. A. F. M. HAZELZET
ROTTERDAM

STEIGER No. 9 Telefoon 53114
Opperlicht 1890.

VAN DER HEEM & BLOEMSMA. - Den Haag.

12 Watt Eindversterker V121.

Verbeterd kwaliteit en geluidsvolume
zonder vervorming. Direct achter elk
toestel bruikbaar.



Prijs
compleet
f 170.-

V121a met ingebouwd of lossen uitgangstransformator, ge-
schikt voor voeding van 150 tot 200 luidsprekers, speciaal voor
Radio-Centrales. Prijs compleet f 192.-.

Banden Radio-Expres 1929

Prijs f 1.40 afgehaald, f 1.55 franco per post.
Levering uitsluitend na inzending van het
bedrag aan het bureau van Radio-Expres:

LAAN VAN MEERDERVOORT 30, DEN HAAG.
GIRO 99225.

KLEINE ADVERTENTIES.

Prijs 1—5 regels f 250; elke regel meer 50 cent, bij vooruitbetaling.

Vraag en aanbod rubriek uitsluitend ten dienste van de amateurs, niet
voor den handel.

Te koop aangeb. Schrift. cursus Radiotechnicus Steehouwer, geb.
4 dln voor meestbiedende; 1 Loewe 2 HF lamp f 5 50, éénmaal gebr.
Br. letters B. H. bur. v. d. blad.

2088



PRIJS
Meesterzanger No. 2088
F 195.-

De hierboven afgebeelde
Combinatie, n.l. PHILIPS
Meesterzanger No. 2088
en PHILIPS Ontvangtoe-
stel No. 2511, de uit-
verkoren combinatie in
binnen- en buitenland,
prijs F 525.-

DE „MEESTERZANGER“

Deze electro-dynamische luidspreker „De Meesterzanger“ in zijn nieuwe uitvoering, munt uit door een natuurgetrouwe en buitengewoon krachtige weergave.

Uitgevoerd in dezelfde kleuren en vervaardigd uit hetzelfde materiaal als het Philips Ontvangtoestel No. 2511, vormt hij daarmee een modern, smaakvol geheel.

Deze radio-combinatie kan direct op het wisselstroomnet worden aangesloten, terwijl een raamantenne hierbij zeer goed voldoet. Aan te bevelen is Philips Raamantenne No. 4104.

PHILIPS RADIO

Een
nieuwe Ster!
aan de radiohemel!

PILOFOON

Dat er iets nieuws moest
komen, dat voelde een ieder
Dat nieuwe is er!

NIJKERK'S NIEUWE SCHEMA

"PILOFOON"
is iets nieuws!

en tevens een uitblinker
onder de reeds bestaande
goede schema's, door:

ZUIVERE ONTVANGST-
GEMAKKELIJKE BOUW en
EENVOUDIGE BEDIENING.

Geheel wisselstroom,
direct aan te sluiten met
een stekker op het lichtnet

GRATIS is dit schema
bij Uw handelaar of recht-
streeks bij ons verkrijgbaar.

NIJKERK'S
RADIO N.V.
AMSTERDAM C.
WARMOESSTRAAT 94

TELEFOON ~ 36883-36993

Laat U niet misleiden door groote woorden. Men kan alles op het papier neerschrijven. Bladzijden lange attesten, die U in vak-tijdschriften over luidsprekers leest, zullen voor U niet beslissend zijn. Uw eigen oor moet U laten oordeelen. Er worden zoovele luidsprekers als de nieuwste vindingen van de techniek aangeboden. Laat U zich de

„UNDY 8 POLIGE DYNAMIC“

toonem, want deze luidspreker is eenig in zijn soort en staat als de beste aan de spits. Slechts de

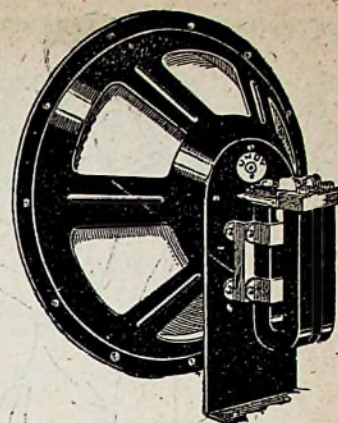
„UNDY 8 POLIGE DYNAMIC“

zal Uw oor bevredigen. Slechts de

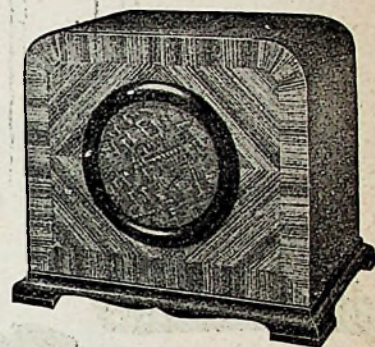
„UNDY 8 POLIGE DYNAMIC“

heeft door zijne in alle cultuurstaten voor octrooi aangemelde nieuwe kunstige constructie onbeduidend energie-verlies. Daarom geen bijzondere sterke, dure eindlampen noodig, klankvol en natuurgetrouw bij den kleinsten ontvanger, als de beste electro-dynamische luidspreker. Iedere in den handel zijnde eindlamp kan bij den „UNDY“ worden gebruikt. Daarom is Uw oude ontvanger met oude lampen bruikbaar. Hoort in Uw eigen belang vóór U koopt „DE UNDY“. Let op, dat U een origineele „UNDY 8 POLIGE DYNAMIC“ bekomt, daar er vele concurrerende fabrikaten als gelijkwaardig worden aangeboden.

TE VERKRIJGEN IN IEDERE RADIO-ZAAK



No. 402. f 28.—



No. 404. f 49.—

DE PRIJS

VAN HET BEKENDE

GLAZITE Montagedraad

FABRIKAAT LEWCOS

IS

Verlaagd tot 30 cent

PER ROL.

IN 6 KLEUREN VERKRIJGBAAR.

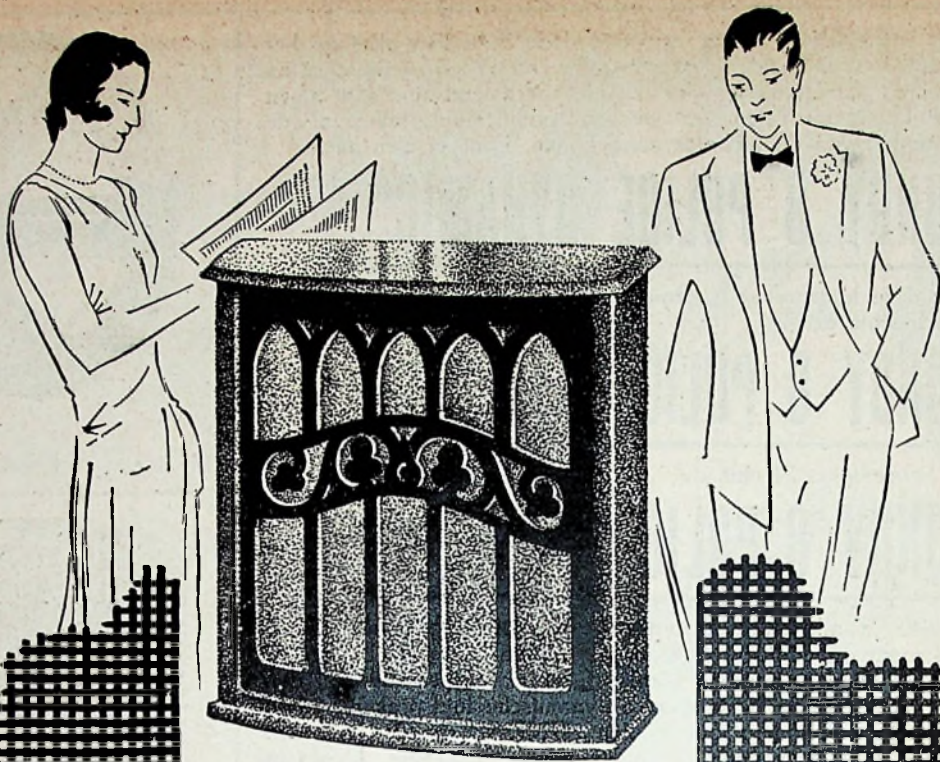
LET OP HET MERK LEW DAT U UITMUNTENDE KWALITEIT GARANDEERT.

N.U. HANDELMAATSCHAPPIJ VAN SANTEN & Co.

HEERENGRACHT 573

TELEFOON 32443

AMSTERDAM-C.



WILT GIJ **méer** GENOT
VAN UW RADIO!

probeer dan den Lissenola Cabinet Luidspreker, de allernieuwste en meest geperfectioneerde met een ongekend schitterende weergave, zooals Gij noch nimmer van een anderen luidspreker hebt gehoord.

Wij zouden niet gaarne zien dat U een Lissenola alléén kocht omdat wij U dezen aanbevelen; wij vragen U daarom: overtuig U van de hoge kwaliteiten van dezen luidspreker, verzoek Uwen handelaar een demonstratie en vergelijk . . . dan koopt Gij zeker een Lissenola Cabinet.

*Geef
Uw Radio
'n nieuwe stem
door den*

LISSENOLA CABINET LUIDSPREKER

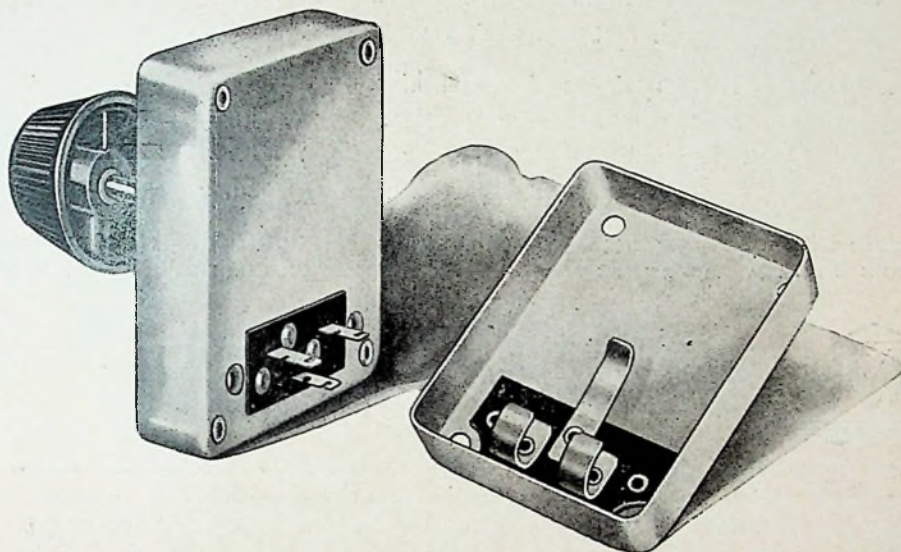
in smaakvolle
uitvoering
slechts

42.⁵⁰ fl.

LISSEN
LTD. ISLEWORTH, ENGLAND

SUPER-TONATROLS.

De nieuwste „ELECTRAD” weerstand — tevens ook
de meest betrouwbare
 regelbare weerstand die tot dusver werd vervaardigd!



Thans leverbaar uit voorraad in de volgende typen:

No. 1. Potentiometer	25,000 ohm	No. 5. Potentiometer	100,000 ohm
„ 2. „	10,000 „	„ 6. „	25,000 „
„ 3. Weerstand	50,000 „	„ 7. Dubbele Potentiometer,	
„ 4. „	10,000 „		2 × 25,000 „

Prijzen: No. 1-6. **f 6.00**

„ No. 7 **f 8.75**

==== **Speciaal prijsblad met details op aanvraag.** ====

175 Varick St., New York, N.Y.

ELECTRAD

INC.

VOOR NEDERLAND:

Radio Import A. A. Posthumus — Baarn.

BOUWSHEMA „ARIM” VIERLAMPS

GELIJKSTROOM-ONTVANGER

Type AA 4-G

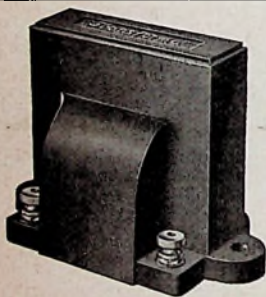
Dit schema is ontworpen volgens dezelfde principes als onze bekende ontvangers AA 3-G en AA 3-W, doch met toepassing van vier lampen (HF., Det. en $2 \times$ LF.)

De **AA 4-G ontvanger** is speciaal geschikt om zelfs bij zeer ongunstige ontvangst-condities een goede luidspreker-ontvangst te verkrijgen, terwijl door toepassing van de juiste typen Eindlampen **grote eindgeluiden zonder eenige vervorming** verkregen worden.

Bouwschema op ware grootte, met uitvoerige toelichting, principe-schema en foto's enz. na ontvangst van 30 ct. in postzegels of per giro (150380).



N.V. Algemeene Radio Import Maatschappij
Nassau Ouwkerkstraat 3 — Den Haag.



De nieuwe

„Transforma”

Laag frequent transformator

Voorzien van een speciale wikkeling, waardoor een uiterst gelijkmatige versterking wordt verkregen.

DRIE JAAR GARANTIE

PRIJS Fl. 7.—

N.V. „TRANSFORMER WORKS” - AMSTERDAM

TELEFOON 46440-43640

FILIALEN TE GRONINGEN, DEVENTER EN VENLO

WEENENK'S

ELECTROTECHNISCHE INDUSTRIE
VAN BOETZELAARLAAN 300 's-GRAVENHAGE

LEVERING van alle

Radioartikelen

UITSLUITEND aan den handel.

Vraagt onze speciale conditiën op:

Bell. Tel. Man. Co. L. F. Transformatoren type 49 B,
Pilot - Astra - Ferrix - Lewcos - Lissen en Varta

DO IT NOW!

Wederom een nieuw product van het Londen. Na den „Hypermu”-Transfor-



laboratorium te mator thans de

L.F. smoorspoel met de nikkel-ijzer alloy kern!

HOOGЕ INDUCTANCE, BIJ 50 m.A. NOG **20 HENRIES!!**

LAGE ZELFCAPACITEIT,

ZEER KLEINE AFMETINGEN,

WEINIG GEWICHT.

ENGELSCHE BROCHURE OP AANVRAAG VERKRIJGBAAR.

„Hypercore”



Tel. Interc. 19 en 23